



ОТ РЕДАКЦИИ

Май-Сентябрь, или Вне времени

Педагогика – странная вещь, занимаются ею истинные подвижники. Умение отдавать, не требуя ничего взамен, ну или как минимум не ожидая от жизни быстрых результатов – редкий дар. Вволю порассуждать об этом (смеем предположить, как публично, так и с самим собой) довелось в этом году нашему учителю химии Станиславу Дмитриевичу Гриценко, который стал суперфиналистом городского конкурса «Учитель года-2025». По просьбе редакции, Станислав Дмитриевич в своей авторской колонке постарался осмыслить то, что открылось ему на этом нелегком пути.



Директор школы Екатерина Евгеньевна Попова поздравляет всех читателей с 80-летием Великой Победы. Почему это актуально? Круглая дата, юбилейный год праздника – далеко не первая причина. Ответ на этот вопрос дадут герои рубрики «Цитатник на все 100!» Подчеркнем, обе цитаты уже фигурировали в этой рубрике, однако их смысл в свете последних событий приобретает особую остроту, и потому в год восьмидесятилетия Победы СССР над фашистской Германией, мы вспоминаем именно их еще раз.

Рубрика «Герои нашего времени», как может показаться на первый взгляд, отступает от важнейшего принципа журналистики – актуальности. Разве 1961 год – это наше время? Да, это прошлое, но человек, первым покоривший космос, навсегда принадлежит будущему. Поэтому вашему вниманию эссе о Юрии Гагарине «Этот точно вернется».

На вопросы рубрики «Просто Пруст» отвечает учитель истории и обществознания Дарья Алексеевна Зинченко, за что ей большое спасибо! В качестве иллюстраций мы попросили Дарью Алексеевну предоставить кадры, которые вдохновляют и радуют, греют душу или просто кажутся высокохудожественными или концептуальными. На фото – малая Родина Дарьи Алексеевны. Эти фотомоменты приоткрывают внутренний мир героини нашей рубрики ничуть не меньше, чем ответы на вопросник французского модерниста Марселя Пруста, такой простой и незамысловатый на первый взгляд, и такой

сложный и глубокий на самом деле.

Кроме того, вас ждут впечатления и воспоминания конкурсантов и участников фестивалей и олимпиад: «Умники и умницы Земли Саратовской», «Голос русской классики», «Волжские встречи-35» в Казани.

Для традиционной рубрики ЯПоэт свои стихи нам предоставили победители поэтической номинации конкурса «О времени и о себе» Анастасия Ибрагимова и Аман Альжанов. Кстати, Анастасия поделилась с нашим изданием своим экспериментом – рецензией на фильм «Пророк» с Юрием Борисовым в главной роли, которую она решила написать в стихах. И это еще не все! Мы не любим слова «эксклюзив», но все же – только у нас и только для вас – репортаж из Мариинского театра в Санкт-Петербурге. Авторы – заядлые театралы, готовые ради любви к искусству даже на путешествие в поезде дальнего следования – Айсара Ермуханова и Злата Паршукова. А в новой рубрике А рпро (что в переводе с французского означает «кстати», «между прочим») материал «Как Лев Толстой от Нобелевской премии отказался».

**Главный редактор газеты «На все 100!»,
учитель русского языка и литературы
Вероника Игоревна Чернышева**

К 80-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ

Дорогие друзья!

Поздравляю с юбилеем великой Победы! Желаю помнить об истории своей страны, гордиться подвигами предков и с благодарностью принимать настоящее, которое они для нас сохранили. Пусть горькие уроки прошлого станут основой для светлого будущего, в котором не будет места войне и тяжести утрат! Желаю вам и вашим близким мира, здоровья, любви и душевного тепла. Пусть подвиг наших героев всегда будет для нас примером силы духа и стойкости!



**Директор МОУ «СОШ №100»
Ленинского района г. Саратова
Екатерина Евгеньевна Попова**

ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

«ЭТОТ ТОЧНО ВЕРНЕТСЯ»

Говорят, когда у Королева спросили: «Почему именно Гагарин?». Он ответил коротко: «Этот точно вернётся».

И сдаётся нам, Королев говорил не о боевой и физической подготовке. И не о том, что Юрий Гагарин, действительно был закалён и адовым пламенем литейных цехов, и нелетными условиями Заполярья, куда отправлен был для прохождения службы уже после того, как стал дипломированным военным летчиком (Курсант, оканчивающий военное училище с отличием, имеет право выбирать военный округ для дальнейшего прохождения службы. Заполярье Гагарин выбрал сам (sic!)!).



Дело даже не в том, что образ Гагарина - простого деревенского паренька, упорно и бесстрашно идущего к своей цели через непреодолимое, идеально вписывался в советский миф о мире и человеке, что именно его простого парня из Смоленской деревни правильно будет явить миру, как покорителя космоса. Нет дело вовсе не в этом. И Королев не об этом говорил. Вспомните про 11 нештатных ситуаций, произошедших на борту, из-за того, что в ночь перед стартом вес корабля нужно было срочно уменьшить на 14 килограммов.

Стоит ли говорить, что любая из них могла бы стать прямой или косвенной причиной катастрофы. Могла, но не стала.

Наконец, не было вообще никакой гарантии несмотря на все многочисленные испытания и точные расчеты, что живой человек испытание настоящим космосом все-таки выдержит. Нет. Но что означало это «Этот точно вернётся?»

Думается, что речь шла о его духовной цельности, цельности его как личности, было что-то в его характере и той самой знаменитой простоте именно цельное, монолитное, оно же надмирное и сверхчеловеческое, гарантирующее «нераспад» на молекулы, «не верную гибель», а победу, и именно это давало Королёву такие гарантии, которых не мог дать тогда никто и ничто.



УЧИТЕЛЬ ГОДА НА ЗАМЕНУ

Станислав Дмитриевич Гриценко, учитель химии МОУ «СОШ №100»

“ Придет время, и ты поймешь, что человека учат не победы. Часто проигрыши становятся источниками мудрых мыслей. В числе которых и та, что побеждать намного приятнее. Жизнь такова, что поражения неизбежны, но надо стараться, чтобы они не стали правилом.

Ридли Скотт «Хороший год» (2006)

Осень 2024 года, начало очередного учебного года. Позади пять лет работы в сотой школе, на голове первые седые волосы, в портфолио – категория, в душе – сухой материализм, впереди – профессиональный конкурс «Учитель года 2025». Пять лет – срок относительно небольшой, но то ли привычка к рефлексии выкручена у меня на максимум, то ли скорость эпохи берет своё – для меня это целая эра, которая так и ждет, чтобы ее осмыслили и описали.

Началось всё как обычно с разговора со Старком, с дружеского совета сходить попробовать. Он на тот момент как раз осилил «Директора года» и, так сказать, передавал мне эстафету. Такое понятие как «амбиции» всегда было от меня максимально далеко, да и романтических юношеских иллюзий я уж давно не питал, но все равно согласился, следуя старому самурайскому принципу «путь важнее цели». Начал сдувать пыль с нейронных связей, монтировать химические ролики (очень давно хотел, всё руки не доходили), продумывать планы открытых уроков. В процессе всё больше погружался в себя, мысленно всё дальше уходя в прошлое. Решил так – сделаю в некотором роде профессиональную автобиографию для себя, а с конкурсом Бог с ним, как пойдет.



Шаг первый: отправиться в город Маркс – начальную точку отсчета в моей системе координат. Прошелся по всем своим школьным маршрутам, поснимал, связался со всеми классными руководителями, а также учителями, кто еще «в строю». Впервые за долгое время встретился со своим первым учителем химии, и на этом моменте понял, что уже всё не зря, уже хотя бы ради этого «разговора обо всём» стоило ввязываться в

эту авантюру. Пятнадцать лет назад этот человек открыл мне путь, по которому я иду до сих пор, а теперь я сижу и разговариваю с ним на равных как с коллегой... Это чувство я даже не буду пытаться описать словами.

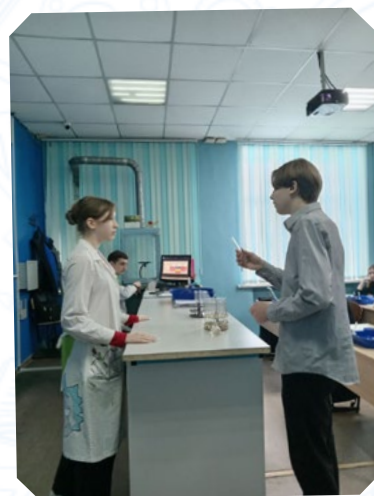
В продолжение банкета поехал обратно в Саратов в Медико-биологический лицей вспоминать пик своей школьной жизни (10-11 класс). Географически место гораздо более близкое, чем моя малая родина, но за столько лет ноги до него ни разу так и не дошли. Попили чайку с классным руководителем, погуляли по сильно изменившимся в лучшую сторону коридорам, сделали еще пару фотокарточек на память, поехали дальше. Студенческая жизнь как таковая к конкурсу не относится, но, чтобы быть последовательным, решил заглянуть и в

Институт Химии СГУ. Еще раз отрефлексировал своё решение сменить научную деятельность, на преподавательскую (спойлер – всё я сделал правильно, статус «производителя химиков» мне больше к лицу).

Накатавшись, сделал небольшую киноленту, по ходу дела наконец-то разобрался как работает видеомонтаж (не без труда, товарищи, ох, не без труда). Дальше дело за малым – подать документы и ждать результата. На каждом этапе конкурса упорно держал в голове мысль: «пройду в следующий тур – ну и хорошо, не пройду – пойду дальше спокойно работать, объем работы никогда скучать не даст».

Из 24 человек, подавших заявки, заочный этап осилили 12 и таким образом перешли в очный (финал, но не самый финал). Непосредственно перед самими испытаниями собрались познакомиться с коллегами. Кого-то уже знал не первый год, кого-то узнал через других коллег, в общем классический принцип «одна большая деревня». Посмотрели друг на друга, про себя сделали ставки, кто может победить, получили темы испытаний, да и разошлись.

Первое и самое важное (возможно единственное важное) испытание – получасовой открытый урок на 12 учеников и вдвое большее количество жюри. Второе – разговор со школьниками на заданную тему (у меня это «Права и свободы»), действующие лица всё те же. Подготовка к выступлению – занятие малоприятное, так и норовит что-нибудь куда-нибудь пойти не туда, а каждая фраза в стиле «да ты не волнуйся» действует с прямо противоположным эффектом. Но, что первый мой урок шесть лет назад, что открытый урок-испытание шесть лет спустя – все проблемы накануне рассеиваются, как только звенит звонок. Весь лишний шум сразу замолкает, в голове проясняется, начинается учебный процесс, а в нем я как рыба в воде (как Гарри Поттер в квиддиче на метле, если вы понимаете, о чем я).



Первый очный этап заканчивается, а с ним и 2024 год. Суперфинал и последние испытания наступают уже в январе-феврале 25-го года, за что организаторам большое спасибо, проветрить голову на зимних каникулах было жизненно необходимо. Из 12 участников осталось 6, и я снова в их числе. Нам необходимо провести «мастер-класс» и «брифинг», то есть, по сути, конференция/семинар с коллегами. Не раз плавали, знаем. Что интересно, среди нас математик, историк, технолог, начальная школа и двое химиков. Есть, о чем поговорить, есть что почерпнуть и даже очень. О качестве своего выступления в этом туре мне судить трудно, не совсем мой профиль. По окончании брифинга нам объявляют «всем спасибо, все свободны», после чего мы отправляемся в обычные будни ожидать результата (полтора месяца, Карл!). Закрытие, оно же вручение, обещают торжественное, с оркестром, речами, всё как полагается.

12 марта, сцена, музыка, камера, мотор. Тот, на кого я изначально сделал ставку, действительно занял первое место. Артем – человек интересный (я бы даже сказал «мощный тип»), осмелюсь предположить, что он и следующий, региональный этап возьмет. Если правильно понял, то с этого года в конкурсе нововведение – жюри в виде студентов-педагогов, которые присуждают премию «Альтернативный взгляд», которая, собственно, мне и досталась с корзиной

фруктов и кипой грамот. Закончилось же это мероприятие, как и любое другое – фото, рукопожатия, поздравления. The End. Но не совсем.



Шел я на этот конкурс не за победой, и пишу этот текст не для того, чтобы просто описать несколько последних бурных месяцев. Человек, которого я сменил на посту учителя химии МОУ «СОШ №100», в каждое поздравление с Днем учителя добавлял фразу про «Учителя года». Так что, Кать, свою часть «сделки» я выполнил, алаверды. Всё, что хотел и до чего никак не доходили руки, сделал: повспоминал, встретился, поговорил, научился монтировать, прочитал конституцию, склепал Telegram-канал... Понял что-то новое, в очередной раз убедился в чем-то старом и продолжил свой путь.

Конденсируем мудрость, растворяем глупость.

Р. S. Благодарность моим учителям. Тем, благодаря кому я нашел свой путь.

- 1) Родина Лариса Викторовна (классный руководитель 1-4 класс) – учитель начальных классов МОУ-СОШ №4 г. Маркса.
- 2) Гаврилова Елена Валерьевна (классный руководитель 5-9 класс) – учитель истории и обществознания.
- 3) Костянчук Людмила Антоновна (классный руководитель 10-11 класс) – учитель биологии МАОУ "МБЛ".
- 4) Чесноков Александр Николаевич (первый учитель химии) – учитель химии МОУ-Лицей г. Маркса.
- 5) Бурашников Марина Михайловна (научный руководитель) – д.х.н., профессор, Институт химии СГУ им. Н.Г. Чернышевского.
- 6) Семенов Антон Владимирович (директор) – директор МОУ «СОШ №100» Ленинского района г. Саратова.
- 7) Васина Наталья Николаевна (наставник) – учитель химии и биологии МОУ «СОШ №100» Ленинского района г. Саратова.

И конечно моим ученикам, без которых моя деятельность не имела бы никакого смысла.

Всё я сделал правильно, статус «производителя химиков» мне больше к лицу.



ПРОСТО ПРУСТ

На вопросы рубрики отвечает учитель истории и обществознания
Дарья Алексеевна Зинченко

1. Какие добродетели вы цените больше всего?

Доброта, милосердие и любовь.

2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?

Храбрость и самостоятельность.

3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?

Самодостаточность и любовь к себе.

4. Ваше любимое занятие?

Наслаждаться общением с любимыми, мечтать, смотреть кино и слушать музыку.

5. Ваша главная черта?

Отходчивость.

6. Ваша идея о счастье?

Всегда быть рядом с родными.

7. Ваша идея о несчастье?

Отсутствие поддержки, любви и понимания с близкими людьми, потеря себя как личности.

8. Ваш любимый цвет и цветок?

Цвет - розовый, цветок - пионы.

9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?

Отвечу словами из песни группы «Аквариум»:

Мне двадцать пять, и я до сих пор
Не знаю, чего хочу.

И мне кажется, нет никаких оснований

Гордиться своей судьбой,
Но если б я мог выбирать себя,
Я снова бы стал собой.

10. Где Вам хотелось бы жить?

В собственном доме у океана.





11. Ваши любимые писатели?

Ф. М. Достоевский, Г. Лавкрафт, братья Стругацкие, А. Камю, Р. Брэдбери, А. П. Чехов, У. Шекспир.

13. Ваши любимые художники и композиторы?

Художники - А. Куинджи, И. Айвазовский, В. Верещагин, К. Фридрих, И. Босх.

Композиторы - Д. Эльфман (он написал всю музыку к фильмам Тима Бёртона), Х. Циммер, С. Рахманинов, Ф. Гласс.

16. Ваши любимые герои в реальной жизни?

Моя семья.

17. Ваши любимые героини в реальной жизни?

Затрудняюсь ответить.

18. Ваши любимые литературные женские персонажи?

Вера Павловна Розальская из романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?» - девушка, ставшая воплощением «нового типа людей» с прогрессивными взглядами на жизнь, не смотря на давление со стороны общества и собственного семейства, становится лучшей версией себя.

12. Ваши любимые поэты?

И. Бродский, В. Маяковский, А. Блок, Дж. Байрон, В. Высоцкий.

14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение?

К своим благоприобретенным порокам я чувствую сильное снисхождение.

15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?

В детстве это был Маленький Принц, который удивлялся странностям взрослых людей и не по-детски размышлял о смысле жизни; в подростковом возрасте я увлеклась нигилизмом, поэтому это был Евгений Базаров, на данный момент мой любимый персонаж это Мартин Иден - его образ невероятно трагичен, но при этом герой - воплощение смелости, упорства и энергии.

19. Ваше любимое блюдо, напиток?

Бабушкин борщ, а напиток – китайский зеленый чай (Лун Цзин в пер. с кит. «Колодец Дракона»).

20. Ваши любимые имена?

Александр (с древнегреч. «защитник»), Кира (с древнегреч. «владычица»).

21. К чему Вы испытываете отвращение?

К хамству, злобе и насилию.

22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию?

Марк Юний Брут. Согласно сюжету «Божественной комедии» Данте Алигьери, убийца Цезаря попал в девятый круг ада, предназначенный для самых страшных из грешников – предателей. Там Брут корчится в одной из трех пастей Люцифера. Его компаньонами по мучениям стали еще один убийца Цезаря – Кассий и Иуда, предавший Христа.

23. Ваше состояние духа в настоящий момент?

На самом деле, я сейчас в смущении от своих ответов, страшно вписать себя в клуб «псевдоинтеллектуалов».

24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?)

«Путем проб и ошибок я научилась пробовать и ошибаться»

25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?

Телепорт.

+ два вопроса от редакции:

1. Представ перед Богом, что вы ему скажете?

«А что дальше?»

2. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?

Николай Добролюбов, я посвятила изучению истории его жизни и деятельности свою дипломную работу, нам есть, что обсудить.

«ВОЛЖСКИЕ ВСТРЕЧИ-35» В КАЗАНИ

Медиагруппа «На все 100!» МОУ «СОШ №100» Ленинского района города Саратова приняла участие в Международном медиафоруме детских и юношеских СМИ «Волжские встречи-35», который в этом году проходил в столице Татарстана и собрал более 200 участников из 50 городов России и стран СНГ.

Приезжали делиться опытом юные журналисты из Москвы, Санкт-Петербурга, Чебоксар, Челябинска, Белгорода, Ростова-на-Дону, Тюмени, Мурманска, Калининграда, Кирова и других городов. Были многочисленные делегации из Сибири, Забайкалья, из других регионов страны.

Участники медиафорума целых три дня в режиме нон-стоп обучались режиссуре, искусству брать интервью и снимать новости, редактировать издания и придумывать инфоповоды. У каждого участника был доступ к профессиональной студии звукозаписи, где можно было учиться записывать подкасты и получать консультации профессиональных звукорежиссеров. Ребята также могли принимать участие в дискуссиях по поводу конкурсных работ, представленных на фестивале юными журналистами и их наставниками из разных городов.



Резидентам Медиагруппы «На все 100!» Анне Костащук (9Б), Никите Родимцеву, Аману Альжанову (7В), Авроре Чернышевой (8В), Алисе Жоголевой и Алисману Рамазанову (7А) больше всего запомнился мастер-класс Антона Михалева, режиссера многих успешных детских проектов на каналах «Карусель», «Россия-1», «Disney», «Nikelodeon». Антон Михалев номинант

премии «Знание» 2023 в номинации «Наставник года», а мастер-класс его назывался «Как зацепить зрителя?»

На «Волжских встречах» ребята также приняли участие в акции «Народный памятник». В ходе работы акции в России будут установлены монументы, увековечивающие подвиг советских солдат в Великой отечественной войне.

Активисты движения собирают монеты, которые переплавляются для изготовления скульптур, посвященных великой Победе, в разных городах. Народный памятник уже установлен в Москве и Санкт-Петербурге, скоро появится и в других регионах нашей страны.

Также ребята приняли активное участие в проекте «Журналистский спецназ», который провели для гостей фестиваля студенты-журналисты, занимающиеся воплощением творческих инициатив для молодежных медиа в московском центре «Контакт».

Получив особое задание, Медиагруппа «На все 100!» отправилась исследовать город Лаишево, включенный в перечень исторических городов Российской Федерации.

Здесь ребята пообщались с местными жителями, исследовали Парк Победы, в котором обнаружили монументы, увековечившие память восьми героев-воинов. Среди них пять Героев Советского Союза, два полных кавалера Ордена Славы и один Герой Российской Федерации.

Ребята также посетили музей русского поэта и государственного деятеля Гавриила Романовича Державина, который по легенде родился именно в Лаишево.

Побывали на берегу Камского моря (так называется самое широкое

место реки Камы, где не видно противоположного берега), в селе Семрук, где проходили съемки кинофильма «Зулейха открывает глаза».

Дело в том, что декорации в этой кинодеревне были выстроены по проектам начала XX века знаменитого архитектора-конструктивиста Мельникова. До сих пор они существовали только на бумаге, поэтому по окончании съемок фильма кинодеревню решено было сохранить как самостоятельный уникальный культурный объект.

Медиагруппа «На все 100!» по итогам работы фестиваля была награждена в номинации «Слово доброе посеять». Ребята получили в подарок настенные часы, кубок, флаг фестиваля, художественный альбом, посвященный истории и культуре Татарстана, обучающую книгу по журналистике «Работа в эпоху новых медиа» и приглашение приехать на «Волжские встречи» снова. Здесь принято говорить друг другу «до новых «Волжских встреч!»»



Комментируют участники «Журналистского спецназа»:

Аман Альжанов:

“ Меня поразили в Татарстане люди! Они удивительно радушные и приветливые. Удивила директор Музея Лаишевского края имени Г. Р. Державина Фарида. У нее замечательное чувство юмора. Например, она говорит: «Наш музей не работает по принципу «ОБС». Мы спрашиваем: «А что это за принцип?» «Ну как же, – отвечает она, – всем известный антинаучный принцип «одна баба сказала», – и смеется. «Как ваше отчество? – спросили мы ее, – она скромно ответила: «Ой! Да зачем вам? Все равно не выговорите. Здесь все знают меня как «Фарида-музей». А еще Фарида Гафиулловна Муртазина по образованию, оказывается, математик. Представляете, насколько разносторонний человек?»

“ Она очень увлечена своим делом, изучает все, что связано с жизнью и творчеством Гавриила Романовича Державина. Даже побывала в Париже, чтобы встретиться с его потомками!

Никита Родилцев:

“ Мне самым интересным показалось то, что по итогам нашего путешествия в Лаишево мы на следующий день должны были защитить проект на сцене одного из конференц-залов лагеря «Восточный», (кстати, лагерь полностью посвящен российской космонавтике, здесь повсюду портреты Королева, Гагарина, Циолковского, на территории очень красивые арт-объекты, напоминающие части космического корабля). Ребятам из разных городов доставались разные темы, на исследовании которых нужно было сделать акцент, самостоятельно путешествуя несколько часов по незнакомому городу. Нам досталась тема «Материальный мир Лаишево». Было, правда, сложно и очень интересно. Нужно было изучать одновременно и кухню, и архитектуру, и многое, многое другое. Мне кажется, наша Медиагруппа оправдала свое название и справилась «На все 100!»

САРАТОВ - КАЗАНЬ - ЛАИШЕВО - САРАТОВ

ЯПОЭТ

Люблю сидеть один я дома,
не слышать слов, что за стеной.
Люблю я слышать голос грома
и ощущать этот покой.

Люблю рассвет встречать один я,
тот, под который все встают.
Люблю я авторов картины,
что вдохновенье мне дают

Люблю сидеть один я дома,
смотреть в окно, на тех людей,
Что всё хранят в листе альбома
все те моменты ярких дней.

Люблю я чувствовать заботу,
как те людишки за окном.
И как не жаль, что мне в субботу
с тобой идти в закат пешком.



Аман Альжанов

ПУШКИН

А Пушкин ведь не просто был поэтом.
Он был хорошим мужем,

Счастливым человеком.

Но жизнь над ним сыграла злую шутку:

В дуэли он погиб, с женой прощавшись лишь
минуту.

Его судьба, ее не описать словами..

Тяготна, тяжела и весела местами.

"Ах, Пушкин? Это тот, который русский классик?"

А что сказать о его личности?

Об этом ведь не скажут.

Все пишут о его стихах, произведениях.

Но мало вспомнит кто судьбы его значение.

Такой же, как и мы все – обычный русский парень,

Мечтавший о нормальной жизни, чтоб с деньгами.

Любил друзей, жену, людей близких по духу.

Хотел лишь справедливости, завоевать свободу,

Свободу слова, ту, что отобрали

У маленького Саши, но люди ведь не понимали,

Как тяжело добиться права в русском обществе,

Где сплошь мерзкие слухи, противных взглядов тождество.

Ну почему спустя столько лет годов образования

Внимать нас учат монотонные уроки знания?

Где человечность? Не проникаемся судьбою пламенем. Лишь пишем,
строчим, из раза в раз одно и тоже.

Впрочем, может ещё найдутся среди серой массы человечества

Готовые не забывать людей великих, а не их профессии.



Анастасия Ибрагимова

авторские орфография, пунктуация и неологизмы сохранены

СПРАВКА «НА ВСЕ 100!»

На создание стихотворения «Пушкин» Анастасию Ибрагимову вдохновил фильм «Пророк. История Александра Пушкина» с Юрой Борисовым в главной роли. Режиссер фильма Феликс Умаров, сценаристы Василий Зоркий и Андрей Курганов. Жанр фильма – биографическая драма с элементами мюзикла. Картина вышла в прокат в 2025 году и сразу завоевала симпатии подрастающего поколения.

По данным книжной сети «Читай город» продажи изданий Пушкина увеличились после премьеры «Пророка» в пять раз. А вот кинокритика встретила фильм по большей части негативно. «Авторы попытались «дерзко, модно, молодёжно» экранизировать страницы из школьного учебника, однако вместе с хрестоматийным глянцем незаметно стерли и самого поэта», – писала после выхода «Пророка» на большой экран газета «Коммерсант».

«ТЕАТР УЖ ПОЛОН, ЛОЖИ БЛЕЩУТ...»

Путешествие в сказку

В начале февраля этого года нам, ученицам 10 «А» класса Айсаре Ермухановой и Злате Паршуковой, посчастливилось побывать в культурной столице нашей страны Санкт-Петербурге и посетить главную точку на карте города — Мариинский театр!

Бытует мнение, что попасть на спектакль в один из главных театров страны практически невозможно из-за высоких цен на билеты и из-за того, что билеты раскупаются за считанные секунды. Однако нам повезло: мы приобрели билеты (о, чудо!) легко и быстро всего за неделю до спектакля, а вот ожидание встречи с прекрасным было для нас мучительно долгим!



Мариинский театр порастил нас своим величием: высокие потолки, белоснежные колонны, позолота, роскошный фасад. Казалось, мы перенеслись в XIX век и смогли воочию лицезреть гений архитектора Альберто Кавоса. Внутри — алая лестница, хрустальные люстры и золочёные стены. Всё в этом завораживающем месте пропитано великой историей России.

Нам посчастливилось увидеть балет «Спящая красавица». Это произведение Петра Ильича Чайковского, созданное по мотивам сказки Шарля Перро, сочетает изысканную хореографию и живую, волшебную музыку. Спектакль покоряет визуальной эстетикой: яркие костюмы и богатые декорации погружают зрителя в атмосферу сказки.

Главные герои — принц Дезире и принцесса Аврора воплощают тему любви и пробуждения. Каждый акт балета подобен части симфонии: завершённой и совершенной по форме.

Мы с радостью повторили бы этот опыт и посетили бы и другие постановки Мариинского театра — и горячо рекомендуем это всем, кто ещё не успел там побывать!

САРАТОВ - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ - САРАТОВ

Айсара Ермуханова,
Злата Паршукова

СПРАВКА «НА ВСЕ 100!»

Мариинский театр — один из главных театров России и мира. В советские годы носил название Ленинградский государственный академический театр оперы и балета имени С.М.Кирова (1935-1992). Труппа Государственного академического Мариинского театра оперы и балета была основана ещё в XVIII веке. До революции 1917 года она функционировала под руководством дирекции Императорских театров.

Здание нынешней Мариинки (так в просторечии часто называют знаменитый храм оперного искусства Северной столицы) было возведено на Театральной площади Санкт-Петербурга в 1859-1860 году, архитектором проекта стал Альберто Кавос (1800-1863, русский архитектор итальянского происхождения), здание назвали в честь императрицы Марии Александровны. Кстати, мало кому известно, что Мариинский театр имеет филиалы во Владивостоке (открыт в 2016 году) и Владикавказе (открыт в 2017 году).

«ГОЛОС РУССКОЙ КЛАССИКИ»

К 80-летию великой Победы

Филологи МОУ «СОШ №100»: руководитель методического объединения гуманитарных наук Татьяна Анатольевна Миронова, учителя русского языка и литературы Ольга Васильевна Ланкова, Полина Александровна Михайлова, Юлия Николаевна Черменская, Вероника Игоревна Чернышева, Вера Леонидовна Шиляева подготовили команду участников на региональный конкурс «Голос русской классики». Он традиционно проходит в рамках Конкурса для старшеклассников Саратовской области и других регионов России «Власть слова», проводится под патронатом губернатора Саратовской области Р.В. Бусаргина, учредителями выступают Правительство Саратовской области, Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г.Чернышевского. Организует конкурс Институт филологии и журналистики СГУ. Автор идеи создания «Власти слова» и инициатор замысла, который успешно реализуется на протяжении уже более чем десятка лет, научный руководитель ИФиЖ СГУ, профессор, доктор филологических наук Валерий Владимирович Прозоров.



Конкурс предполагает участие школьников в трех очных номинациях: «Голос русской классики», «Филологический этюд» и «Журналистский дебют».

В этом году мероприятие было приурочено к 80-летию великой Победы. Впечатлениями поделились несколько участников:

Злата Паршукова, 10А:

A portrait of a young woman with long blonde hair, wearing a red jacket over a black top, standing against a plain background.

“ Я принимаю участие в конкурсе не первый раз, в прошлом году была призером. Честно скажу, в этом году ехала за победой. Читала произведение Ольги Берггольц «Баллада о младшем брате». Берггольц называли голосом Победы, потому что в блокадном Ленинграде она работала на радио, ежедневно обращалась к жителям, поддерживала мужество и стойкость горожан. Этому периоду своей жизни поэтесса посвятила книгу «Говорит Ленинград», вышедшую после войны, а еще она автор фразы «Никто не забыт, ничто не забыто», поэтому думаю, что материал я выбрала более чем удачно. Волновалась, но справилась! Результатов буду ждать с трепетом и надеждой.

Аврора Чернышева, 8В:

“ Произведение для конкурса мне помогла выбрать мой учитель Юлия Николаевна Черменская. Я читала стихотворение современного автора Игоря Растеряева «Георгиевская ленточка». Игорь Растеряев – музыкант. Его произведение – это вообще-то песня. У текста песни необычная драматургия – это воображаемый диалог нашего современника с солдатами, погибшими в Великую Отечественную. Изобразить связь времен, разгадав замысел автора, мне показалось интересной творческой задачей, думаю, я с ней справилась.



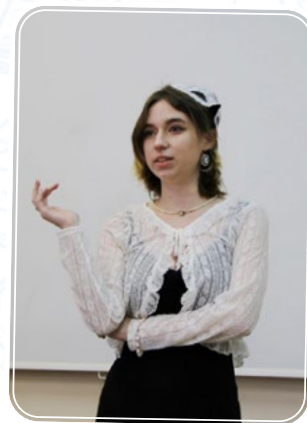
Ангелина Юрченко, 8Г:

“ Читать шедевр – это всегда вызов. Ты просто не можешь сделать это не очень хорошо, тем более посредственно. Я надеюсь, мне удалось воссоздать художественный мир знаменитого стихотворения Константина Симонова «Жди меня».

Мария Куприкова, 10А:

“ В этом году конкурс был посвящен 80-летию Победы в Великой Отечественной войне и 115-летию СГУ. Но то, что исполняемое произведение должно быть посвящено войне, не было обязательным условием, поэтому я читала

« прозаический отрывок, фрагмент повести Александра Грина, которую я очень люблю, «Бегущая по волнам». Моей основной задачей, как мне кажется, было создать образ главной героини. Надеюсь, мне это удалось в полной мере и жюри это оценит. Также я поучаствовала в двух письменных номинациях «Журналистский дебют» и «Филологический этюд» — это интересная творческая работа, в чем-то похожая, быть может, на Всероссийскую олимпиаду школьников по литературе.



ЦИТАТНИК «НА ВСЕ 100!»



***«Мы их освободили, и
они нам этого никогда не
простят»***

Эту фразу приписывают маршалу победы, четырежды Герою Советского Союза Георгию Константиновичу Жукову (1896-1974).

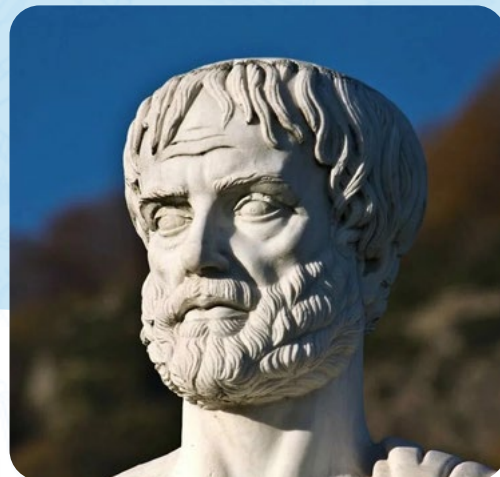
Кстати, заслуги Жукова в победе над фашизмом в свое время были признаны и союзным командованием. В июне 1945 года американский генерал Эйзенхауэр (1890-1969) вручил Жукову высший военный орден США «Легион почета». У Брандербургских ворот в Берлине британский фельдмаршал Монтгомери (1887-1976) также удостоил Жукова высокой награды, произведя его в рыцари Большого креста.

Американский военный историк Мартин Кайдэн в книге «Тигры горят» (1974) писал о Жукове: «Жуков был полководцем из полководцев в ведении войны массовыми армиями двадцатого столетия. Он нанес немцам больше потерь, чем любой другой военачальник. Он был "чудо-маршалом". Перед нами военный гений».

*«Когда забывают войну,
начинается новая, память
– главный враг войны»*

АРИСТОТЕЛЬ

(384 ДО Н.Э. - 322 ДО Н.Э.)



«УМНИКИ И УМНИЦЫ»

земли саратовской и профессор Вяземский



Старшеклассники МОУ «СОШ №100» в завершившемся учебном году приняли участие в финале и полуфинале легендарной телевизионной игры «Умники и умницы», успешно пройдя заочный отборочный тур, в ходе которого необходимо было написать эссе о Великой отечественной войне и роли великой победы в истории всего мира. Темой же очного

этапа интеллектуального состязания стал вклад саратовцев в Великую победу.

Финальную игру для ребят из Саратова и области провел знаменитый ведущий известной не одному поколению знатоков истории профессор МГИМО, заведующий кафедрой мировой литературы и культуры факультета международной журналистики Юрий Павлович Вяземский. После того, как интеллектуальное состязание завершилось и все присутствующие получили свои ордена и медали профессор Вяземский ответил на вопросы гостей, вспоминал историю своей семьи, говорил о своем творческом кредо и залоге долголетия когда-то придуманной им игры.



Выездной урок истории

Финалист международного конкурса "Проводники смыслов" экскурсовод туристической фирмы "Золотая вязь" Алена Петрова для

учащихся 6В, 6Г и 7А провела выездной урок истории, посвященный 80-летию Великой Победы. Темы встречи были выбраны следующие: «Подвиги тыла. Саратов» и «Война – не только фронт». Ребята узнали, как работали на фронт саратовские предприятия, как вообще изменил промышленность города перевод многих заводов на военные рельсы, а также эвакуация в Саратов важных производств из других городов СССР. На выездном уроке-экскурсии шла, конечно, речь и о работе эвакогоспиталей, подготовке военных специалистов и формировании частей. Ребята посетили места, где установлены памятники труженикам тыла, а в завершение экскурсии побывали в Парке Победы, поднявшись на вершину Соколовой горы, любовались городом трудовой доблести с высоты птичьего полета.



Зажгли на «СПИЧКЕ»

Резиденты Медиагруппы «На все 100!» традиционно приняли участие в торжественной церемонии закрытия городской премии для юных журналистов «СПИЧКА». В этом году МОУ «СОШ №100» получила первый приз в номинации «Лучшая телередакция» за программы «Серьезный разговор», «А вам слабо?» и анонс программы «Тень учителя». В шорт-лист премии в номинациях лучшее печатное издание вошли также газета «На все 100!» и интервью из цикла «Тень учителя» в номинации «Лучший видеосюжет».



A PROPO:

Как Лев Толстой от Нобелевской премии отказался

А вы знали, что первым русским Нобелевским лауреатом по литературе должен был стать Лев Николаевич Толстой? Нет? Тогда рассказываем.

Престижнейшую премию Шведской академии должны были присвоить Толстому в 1897 году. Однако, узнав об этом, русский классик тут же обратился с открытым письмом в газету «Стокгольм Тагерблат».

В письме содержалась просьба переадресовать награду преследуемым царским правительством духоборам.

Однако на том, чтоб награжден был именно Толстой, настаивали его западные коллеги. Причем коллективно.

Так, в 1902 году, когда Нобелевская премия досталась французскому поэту Сюлли-Прюдому, шведские писатели, художники и ученые, в числе которых были Август Стриндберг и Сельма Лагерлёф, прислали Толстому адрес, в котором выражался протест против неприсуждения премии именно ему.

В 1906 году кандидатура Толстого вновь рассматривалась Шведской академией. Узнав об этом, он обратился к одному из своих шведских знакомых со следующим письмом: «<...> может случиться, что премию Нобеля присудят мне. Если бы это случилось, мне было бы очень неприятно отказываться, и поэтому я очень прошу вас, если у вас есть – как я думаю – какие-либо связи в Швеции, постараться сделать так, чтобы мне не присуждали этой премии. Может быть, вы знаете, кого-либо из членов, может быть, можете написать председателю, прося его не разглашать этого, чтобы не делали». Знакомый переслал в Шведскую академию дословный перевод этого письма русского классика. Просьба его была удовлетворена, Нобелевским лауреатом Толстой, как известно, не был.

Первым русским писателем, который был удостоен этой награды, в 1933 году стал Иван Алексеевич Бунин.



СПРАВКА «НА ВСЕ 100!»

Духоборы (духоборцы) – этнокультурное образование русских, считавших себя христианами, однако отрицавших обрядовую часть канонического православия, в частности поклонение иконам. Лоно Русской православной

церкви они покинули в XVIII веке, в 1801 году во избежание распространения учения император Александр I переселил духоборов в район Азовского моря, Николай I приказал отправить общину в Грузию. В 1895 году на них начались гонения.

Лев Толстой организовал кампанию помощи духоборам, в частности, гонорар за роман "Воскресенье" он потратил на то, чтобы переселить их в Канаду.

В канадском городе Каслгар, где до сих пор живут потомки духоборов, установлен памятник Льву Толстому, а также печатается журнал «Искра» на русском языке.



НАД НОМЕРОМ РАБОТАЛИ:

Арт-директор Дмитрий Ширяев, главный редактор Вероника Игоревна Чернышева, авторы: Екатерина Евгеньевна Попова, Станислав Дмитриевич Гриценко, Дарья Алексеевна Зинченко, Злата Паршукова, Айсара Ермуханова, Анастасия Ибрагимова, Аман Альжанов.

Дорогие читатели! Следите за школой в соцсетях:



Официальный сайт
school100sar.gosuslugi.ru



[t.me
/school100sar](https://t.me/school100sar)



[vk.com
/school100sar](https://vk.com/school100sar)



[ok.ru
/school100sar](https://ok.ru/school100sar)

*Мы лишь начало того,
чем можем стать...*



Свои пожелания, предложения и отклики можно прислать в редакцию, отсканировав QR-код издания или нажав кнопку ниже.

[Отправить письмо в редакцию](#)