



## ОТ РЕДАКЦИИ

Как часто в жизни мы ищем невозможностей и как редко смотрим в сторону тех, кто смог, сумел, добился, выдержал, выстоял, дошел, нашел, дождался.

Мы о людях в хорошем смысле одержимых идей.

Как часто везунчик, счастливчик, обладатель выигрышного билета вызывает зависть и шквал критики в свой адрес.

Почему?

Потому что большинство видит вершину, но не смотрит под ноги. Что там?

Там горный кряж, который формировался годами. Мучительно, кропотливо, скрупулёзно, медленно,

часто без надежды, реже без веры.

Соврем редко - просто наудачу и в никуда. Десятки тысяч раз мимо и зря.

Напрасно и попусту. Это иллюзия.

Во всем линия. Быть может, промысел божий и путь, единственный смысл которого, как потом оказывается, в нем самом и заключён. И смысл этот вовсе не обязан быть понятным даже самому идущему, который обязательно осилит дорогу. Обязательно. Слышите?

Это его шаги.



**P.S:** Новый номер газеты «На все 100!» в этот раз посвящен учителям МОУ «СОШ №100», принимавшим участие в районном этапе конкурса «Учитель года». Ксения Евстигнеева и Анна Юдина написали эссе на тему «Мое педагогическое кредо», а Мария Папонова, занявшая на конкурсе третье место, отвечает на вопросник Марселя Пруста и раскрывает свои секреты профессионального и личностного роста.



# **ВГЛЯДЫВАЯСЬ В БЕЗДНУ**

**О Наполеоне, суперспособностях и любви к кофе**

**Мария Папонова: «Я с детства отличалась любопытством»**

**1. Какие добродетели вы цените больше всего?**

**Честность, верность, милосердие, сострадание**

**2. Качества, которые Вы больше всего цените в мужчине?**

**Умение держать свое слово, надежность, стабильность**

**3. Качества, которые Вы больше всего цените в женщине?**

**Искренность, чувство юмора, умеренный эгоцентризм (очень раздражают надписи «мама Петечки и Ванечки» или «жена Коленьки» в соц.сетях)**

**4. Ваше любимое занятие?**

**Зависит от настроения. После родительских собраний успокаиваю нервы, вышивая крестиком. Летом обожаю рыбалку и выезды на природу с палатками.**

**5. Ваша главная черта?**

**Самоотверженность. Очень хорошая черта для окружающих и очень плохая для меня самой.**

**6. Ваша идея о счастье?**

**Раньше счастье воспринималось мной, как нечто глобальное. А сейчас все чаще ловлю себя на мысли, что для счастья лично мне нужно совсем немного (хотя это с какой стороны взглянуть): чтобы родные и близкие были здоровы. Проснуться утром от запаха кофе, который сварил любимый. Слушать трогательную песню на концерте, посвященном Дню Матери, которую поет моя дочь и лопаться от гордости. Приехать к родителям и жарить с папой шашлыки, болтая ни о чем и никуда не торопясь. Сидеть в степи, уютно устроившись в объятиях самого родного человека и наблюдать за обалденно красивым закатом. Счастье в мелочах. Просто многие этого не замечают.**

**7. Ваша идея о несчастье?**

**Для меня несчастье-это разочарование. В чем-то или ком-то. Чаще в самой себе. Большая проблема состоит в том, что, как правило, я жду от ситуации или от человека больше, чем реально могу получить. Тогда наступает разочарование, ощущая которое, я становлюсь определенно несчастлива**

**8. Ваш любимый цвет и цветок?**

**Голубой и зеленый. Ирис и ландыш.**





**9. Если не собой, то кем Вам хотелось бы быть?**

**Арабским нефтяным магнатом.**

**10. Где Вам хотелось бы жить?**

**В Испании**

**11. Ваши любимые писатели?**

**Сергей Лукьяненко. Перечитала все части «Дозора» взахлеб. Вообще читаю много, но думаю, что писатель становится любимым не после одной книги. А такое бывает редко.**

**12. Ваши любимые поэты?**

**Ахматова**

**13. Ваши любимые художники и композиторы?**

**Сложный вопрос. Если мне понравилась картина, то абсолютно неважно, кто ее автор. Какая-то знаменитость или простой уличный художник. То же самое касается и музыки. Классику, к своему стыду, не слушаю. А все остальные предпочтения настолько порой диаметрально противоположны, что плейлист в популярной социальной сети скрыт от посторонних глаз, дабы никого не испугать.**

**14. К каким порокам вы чувствуете наибольшее снисхождение?**

**Лень, чревоугодие**

**15. Каковы ваши любимые литературные персонажи?**

**Кот Бегемот из «Мастера и Маргариты». Наши внутренние, миры чем-то схожи. Билли Миллиган.**

**16. Ваши любимые герои в реальной жизни?**

**Сотрудники МЧС. Все. Преклоняюсь перед людьми, которые, не жалея себя, приходят на помощь в любой ситуации. Это качество не воспитать. Оно в крови.**

**17. Ваши любимые героини в реальной жизни?**

**Женщины, пережившие войну... Из последних сил спасавшие раненых, стоящие у станков на заводах без сна и отдыха, при этом рожавшие и воспитывающие детей, живущие надеждой, что когда-то смогут жить, как прежде. У войны не женское лицо...**

**18. Ваши любимые литературные женские персонажи?**

**Дейенерис Таргариен из «Игры престолов». Всегда мечтала, чтобы все драконы вокруг меня подчинялись по щелчку изящных пальчиков.**

**19. Ваше любимое блюдо, напиток?**

**Качественно отваренные раки (много, очень много раков) и мясо в любом виде. Кофе. Хороший молотый зерновой кофе. Черный, без сахара. Чашки три в день – норма для меня.**

**20. Ваши любимые имена?**

**Имена моих дочерей: Валерия, Олеся. Что касается мужских... Александр и Алексей, наверно.**

**21. К чему Вы испытываете отвращение?**



**Тараканы и змеи.**

**22. Какие исторические личности вызывают вашу наибольшую антипатию? Думаю, Наполеон. Никогда не нравились жутко закомплексованные подобиия мужчин, самоутверждающиеся дикими способами.**

**23. Ваше состояние духа в настоящий момент?**

**Спокойный дух. Умиротворенный.**

**24. Ваше любимое изречение? (Ваш девиз?)**

**Если долго вглядываться в бездну, бездна начинает вглядываться в нас. Не знаю, кто это сказал, но жизнь научила стараться не усложнять и без того порой сложные ситуации. Из этой же серии «когда надоест заниматься самоанализом, позвони мне – потанцуем».**

**25. Способность, которой вам хотелось бы обладать?**

**Умение распределять бюджет! Считаю это действительно суперспособностью, так как совершенно не умею правильно распределять денежные средства, копить и экономить.**

**+ два вопроса от Владимира Познера:**

**26. Представ перед Богом, что вы ему скажете?**

**Поздороваюсь для начала. А вообще много вопросов о несправедливости современного мира.**

**27. Если б Вы могли пообщаться с любым из когда-либо живших людей, кто бы это был?**

**Иисус Христос и Игорь Дятлов. Очень много тайн связаны и с тем, и с другим. А я с детства отличалась любопытством (именно поэтому по маминым рассказам божьих коровок на вкус пробовала).**





# МОЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

Ксения Евстигнеева: «Человек свободный в выборе счастлив»

**Tastes differ** - говорят англичане. Однако вряд ли кто-то будет спорить, что вкус к игре есть абсолютно у любого ребенка, вне зависимости от общих когнитивных способностей и от способностей к английскому языку в частности. И вот там, как мне представляется, и начинается безграничное поле для развития творческих способностей через познание языка. Причем, учитель здесь творец не в меньшей степени, чем ученик. Пожалуй, именно здесь они на равных. Чувство языка как таковое, базовые основы грамматики, двенадцать времен английского и их совокупная сложность становятся мифом или, как минимум перестают быть препятствиями на пути к познанию, как только вы протягиваете ребенку не указку с назиданием, а бросаете цветной резиновый мяч.

Торжество азарта равноправного и обязательно эффективного в потенциале участника учебного процесса, помноженное на непосредственность любого, пусть даже очень застенчивого ребенка, способны творить чудеса вне- и помимо любых ухищрений современной лингводидактики или, наоборот, благородной архаики дедовских методов.

Человек играющий (*homo ludens* - лат.) по факту свободен от своей социальной роли. Он априори мотивирован. И если вы обращали внимание, как самозабвенно порой дети предаются любой, на первый взгляд самой нелепой и ничем не регулируемой игре, то вам не могло не прийти в голову, что, если все те коммуникативные роли, которых она, пусть даже стихийно возникшая, требует использовать в изучении английского, успех неизбежен.

Безусловно, приучить детей читать Чосера в подлиннике, не может быть целью школьного учебного процесса, но привить вкус к чувству свободы творчества, живого общения на иностранном языке – это обязательная задача любого преподавателя английского.

В сути мотивационных бесед с детьми пусть лежит идея открытости безграничных возможностей современного мира именно тому, кто знает язык и готов бесконечно его совершенствовать.

Думаю, я не единственный учитель английского, кто, начиная работать с детьми постарше, сразу сталкивается с весьма распространенным сейчас демотиватором





– лавиной контраргументов против необходимости загружать свой мозг: зачем сейчас что-то учить, если «яндекс знает все». И тут снова в помощь педагогу игра. Можно разработать, к примеру, целую серию уроков, где раб карманного словаря или нелепого слепого и косноязычного порой в своей буквальности интернет-переводчика, будет противопоставлен начитанному и умеющему сложить свое собственное пусть и не шедевральное поначалу лингвистическое нечто знатоку иностранного языка. Грамотность, грамотность, точность. Ничего кроме.

Нужно методично и упорно подводить ребенка шаг за шагом к осознанию важности владения языковой культурой вообще и культурой правильного английского в частности.

Здесь в помощь педагогу английского и очевидные межпредметные связи. Так курс русской литературы вполне располагает к тому, чтобы постоянно подчеркивать – большинство русских писателей были полиглотами.

Так Пушкин уже в восемь лет знал всю французскую литературу, Тютчев вслед за своим учителем поэтом Раичем обожал итальянскую, автор знаменитой «Черной курицы» Антоний Погорельский (Алексей Перовский) зачитывался Гофманом. Наш земляк Чернышевский и вовсе знал 16 языков, а, написав свой первый научный труд в 14, тоже посвятил его языкознанию – исследованию тюркизмов в русском языке. Пятикласснику, например, важно рассказать и попытаться заставить запомнить, как много зарубежной литературы перевел Маршак, а старшеклассников заинтересовывать билингвизмом Набокова.

При этом для учителя английского образовательный процесс ни в коем случае, разумеется, не должен, превращаться в сложный лекционный корпус – пусть он не перестает быть игрой, цель которой все же – максимально свободная и естественная коммуникация. И непрерывная самомотивация ребенка, который в идеале, подходя к выпуску из школы, должен быть готов грамотно и эффективно пополнять свой английский словарный запас уже самостоятельно в соответствии с собственными жизненными приоритетами.

Это самое важное и в мотивации, и в расширении общего кругозора и, конечно, в собственно лингвистической практике, когда ребенок от каждого сделанного шага получает удовольствие и победительное чувство осознания конечной цели своего пути – быть независимым. Быть хозяином актуальной реальности, человеком, для которого свободный английский – потребность и норма, а не повинность и мука.

Каждому ребенку на его языке, а это, пожалуй, только тогда и возможно, когда вы равноправные участники одной игры, следует объяснять, что как бы ни менялась политическая ситуация в стране и мире, человек, чьи языковые компетенции выше средних, всегда будет востребован и успешен, а, значит, свободен в выборе и счастлив.

Итак, мое педагогическое кредо – учить через игру! Потому что играть, познавая мир, человек научился гораздо раньше, чем говорить и тем более писать.

Уверена, если грамотно использовать в процессе обучения этот неисчерпаемый ресурс, добиться, по крайней мере, в изучении иностранного языка можно очень много и очень быстро. Я верю в это и готова доказывать каждый день в своей профессиональной практике.



**Учу играя, тем самым учусь учить, а дети обучаются самостоятельно добывать знание и, главное, что важно на самых первых этапах, начинают воспринимать иностранный язык как нечто естественное, интересное, веселое, как органичную часть своей повседневности, а не нечто чуждое, пугающее, сложное.**



**Они сразу же начинают любить английский и все, что с ним связано. Ведь для них в этом случае звонок на урок – это просто начало игры, в которую они вступают неизменно с радостью и азартом.**

**Стоит ли говорить, что тут вообще отсутствуют такие понятия как «лень» или «низкая мотивация», «трудно обучаемость» или отсутствие контакта с учителем. Использование игры как творческого метода заведомо отменяет все эти проблемы и сразу ставит ваши цели, задачи, а, следовательно, и успехи на более высокий уровень. При этом кажется, что к работе вы еще и не приступали, ведь это всего лишь игра.**

**Это игра, которую так любят дети. Потому что в ней они всегда победители, какая бы роль в ней не**

**досталась каждому из них на данном конкретном уроке.**

**Мой метод «английский через игру» настолько вдохновляет меня, что я готова щедро делиться им и с коллегами, и со старшеклассниками, задумывающимися уже о профессиональном самоопределении, и с родителями, желающими активнее участвовать в образовании своего ребенка. Делиться со всеми, кто хочет помогать детям в итоге стать более успешными, счастливыми и востребованными в современном мире.**

**Предложите ребенку шагнуть в Зазеркалье вместе с Алисой и вы увидите, как ваш же собственный творческий метод начнет причудливо трансформировать атмосферу урока по системе самозапуска, причем, не только четко соответствуя требованиям Федеральных Государственных Образовательных Стандартов как швейцарские часы эталону времени, но и превосходя любые методические ожидания и предвосхищая расширение будущих горизонтов игры в английский без языка-посредника.**

**Тут стоит только начать. И не торопиться.**

**Учитель английского языка  
МОУ «СОШ №100»**

**Ксения Александровна Евстигнеева**



# **О СЛОЖНОСТЯХ БЕССИСТЕМНОГО ПОИСКА**

**Анна Юдина: «К точным наукам я склонна генетически»**

**Я физик и меня во всем интересует коэффициент полезного действия. Когда я поняла, что люблю точные науки, а физика меня буквально завораживает, потому что, как говорил Нобелевский лауреат Лев Ландау, «наше сознание оставило далеко позади возможности нашего воображения, и ум физиков свободно работает там, где воображение человека уже бессильно» профессиональный выбор был сделан. Сложности бессистемного поиска и творческие метания перед назначением маршрута пути в будущее отпали как-то сами собой.**



**Выбор был прост для меня еще и потому, что к точным наукам я склонна, если можно так выразиться, генетически. Обе бабушки – и по папе, и по маме – математики. Обе всю жизнь проработали в школах – одна в Нижегородской области, другая – в закрытом военном городке Каргополь. Они же мой нравственный вектор, ибо, что может быть почетнее и в то же время ответственнее, чем учительская профессия? Пожалуй, ничего.**

**Ты всегда на виду. И учишь ты каждым своим шагом. Взглядом, жестом, словом. Даже тогда, когда совсем об этом не задумываешься. Детей невозможно обмануть.**

**Они или будут, или не будут тебя слушать и слушаться. Все зависит от того, насколько хорошо ты сам знаешь то, о чем ведешь речь. И это правило аксиоматично. Так же как и то, что по меткому замечанию Уинстона Черчилля, безусловно, добавляет учительской профессии одно устойчивое и неоспоримое преимущество во все времена: «Ни один политик,- говорил он, - не может похвастаться такой властью над умами людей, какой заведомо обладает любой школьный учитель».**

**И мне, как человеку, пожалуй, достаточно амбициозному, и привыкшему в силу характера бросать вызовы самой себе, хотелось проверить это опытным путем. А смогу ли я? Справлюсь ли? С одной стороны, я пошла по пути наименьшего сопротивления, выбрав ту область знаний, дорога к которой была давно проторена замечательной семейной традицией, и я интуитивно всегда ощущала одобрение и**



поддержку. Уверенность, которая не может не окрылять и позволяет смело смотреть на любые профессиональные проблемы. С другой стороны, я все-таки не искала легких путей. Ведь отличное знание точных наук можно было бы применить и, добиваясь успеха на любом коммерческом поприще. Но это была не моя стезя. Я знала это точно. Мой интерес лежал совсем в другой плоскости. И, скажу без ложной скромности, был более высокого порядка. Повторюсь, вот тут уже я легких путей не искала. Скорее было важно попробовать решить разными способами сразу несколько комплексных задач. Суметь передать любимое знание, полученное в Университете (СГУ им. Н.Г. Чернышевского) современным детям именно тогда, когда я сама еще молода. И не только полна сил и энтузиазма, но и могу говорить со старшеклассниками (ведь дети в школе начинают настоящее знакомство с физикой тогда, когда сами себя считают уже совсем взрослыми) на одном языке, быть с ними почти на равных, не преодолевать пропасти поколенческих противоречий, не тратить полезную силу на бесполезную борьбу за право быть правым, а заниматься исключительно учебным процессом. То есть быть максимально полезной и эффективной на своем месте. Мне нравилась эта идея. И с энтузиазмом воплощала ее в жизнь.

И второе – строго следуя четко прописанным правилам, умудриться совершить свою маленькую личную педагогическую революцию. Сделать открытие. Первой понять, как же увеличить КПД школьного образования в доступной мне сфере. И не только понять, но и воплотить в жизнь свой инновационный метод. Открыв его сразу же поделиться. И уже в условиях мною же заданной транспарентности творческого поиска, видеть, как мой метод будет улучшать школьное образование каждый день. А сила его эффективности будет помножена на личный профессиональный потенциал каждого из моих коллег.

И вскоре я задумалась, а какой же должна быть физика в школе, чтобы зажечься интересом к этой науке мог бы абсолютно любой ребенок, и способный, и не очень. И благословенный, как я, семейной традицией, и тот, для кого физика навсегда останется только лишь областью попытки расширения кругозора и, возможно, никогда – профессией. Ведь как бы там ни





**было, современный подросток, покидая стены школы, так или иначе, должен быть максимально универсален и в условиях разного рода нестабильности, уметь быстро находить нужную точку опоры, не тратя на это слишком много драгоценного времени.**

**Я подумала, что это должна быть постоянно действующая лаборатория педагогики, где преемственность и наставничество будут органично соседствовать с экспериментом, бунтом, революцией, поиском, риском. И, как ни странно, серьезную помощь в теоретической разработке этого метода мне оказало рождение второго ребенка. Семену скоро три. И, когда я, как любая мама, заморожено и с восторгом наблюдаю, как подрастающий мужчина не только уверенно исследует окружающий его мир, но и не боится на каждом шагу «изобретать велосипед», я понимаю, что мой творческий поиск в теории педагогики только начался. И на этом пути меня ждет много интересного. Вот он готовый метод – физика в школе, оставаясь классической и фундаментальной, может и должна дарить каждому ребенку эту самую экспериментаторскую радость первооткрывателя. Не иллюзорную, а зримую и осязаемую. И вот тут начинается самое интересное. Как поощрить в ребенке стремление к новаторству и осознание необходимости постоянного наращивания собственной компетенции и экспертной оценки? Как, заставив его учить и принимать на веру то, что уже известно, не отбить охоту к научной революции, закрепить в ребенке память о радости успеха на пути к знанию? Как мотивировать его готовиться в школе и на более высоких ступенях образования не становиться вечным компилятором того, что уже «знает Яндекс», а всегда стремиться высказывать свое, пусть и не безошибочное мнение в науке? Я счастлива, что каждый день со звонком на первый урок, мне вновь и вновь приходится добывать ответы на все эти вопросы, когда эмпирическим, а когда и интуитивным путем.**

**Учитель физики МОУ «СОШ №100»  
Анна Александровна Юдина**



# ГЕРОИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ: ЗНАКОМЬТЕСЬ, БЭНКСИ!

Гений или вандал?  
Марья Исаева, 11 «А»

**Бэнкси – художник-партизан, творец в маске, человек-«поймай меня, если сможешь». Его фишка – анонимность. Он никогда не открывает лицо широкой публике. Накладная борода, очки, тумблер для искажения голоса в интервью.**

**Художник скрывает свое имя не только принципиально, но и из соображений безопасности –**

**остроумные и саркастичные работы Бэнкси затрагивают острые проблемы общества, носят анти-военный или политический характер. Он называет себя «уличной крысой», что идет из игры слов «street art»-«street rat» (уличное искусство – уличная крыса). Называя себя так, Бэнкси намекает, что существующие нормы заставляют людей высказывать свое мнение под маской анонимности.**

**«Люди либо любят меня, либо ненавидят, либо им плевать»**

**Граффити Бэнкси окутаны интригой и провокацией, будоражат коллекционеров и уличных райтеров-любителей. Работы художника стали предметом охоты художественных критиков и вандалов, фотографов и журналистов. Не раз престижные аукционы, где были граффити Бэнкси, заканчивались скандалом. В октябре 2018-го Бэнкси всколыхнул мир уничтожением своей картины. Последним лотом на аукционе Sotheby's в**

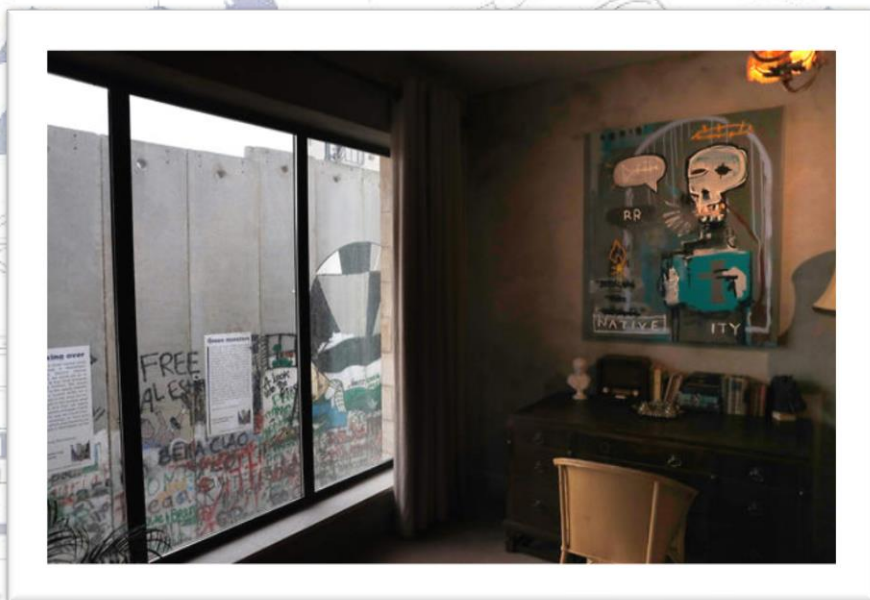


**Лондоне должна была стать картина «Девочка с воздушным шаром». В описании лота указывалось, что картина обрамлена в авторскую раму. После удара молотком аукциониста в раме включился шредер и разрезал картину на куски. Цена на картину молниеносно взлетела вдвое, а один находчивый владелец копии успел разрезать свою и**





запросил за неё 40 тыс. фунтов, однако аукцион отказался принять лот. Днем позже Бэнкси признался в соцсетях, что уничтожение оригинала картины было задумано им самим, а шредер был тайно встроен в раму несколько лет назад. Художник дополнил пост фразой: «Стремление к разрушению – тоже творчество».



В августе прошлого года выставка работ Бэнкси впервые прошла в России и тоже не обошлась без скандала. В разгар выставки стало известно, что она проводится без разрешения художника. Сам Бэнкси узнал о московской выставке случайно от приятеля. На своей странице в Инстаграме он выложил переписку со знакомым, в которой выразил возмущение несогласованной выставкой и платным входом.

«Ты понимаешь, что я не имел к этому никакого отношения, да? Я не беру деньги за возможность увидеть мои работы — по крайней мере, если к ним не прилагается поездка на колесе обозрения», — написал Бэнкси.

«Худший вид из окна – в стену»

В марте 2017-го на границе Израиля и палестинской автономии Бэнкси открыл «Отель за стеной» (The walled of hotel). Отель предназначен для туристов из Израиля, которым художник хочет показать жизнь палестинцев. В этом отеле не найти улыбчивого швейцара и зеркального лифта. Внутри – граффити херувимов в кислородных масках, окутанный ядовитым дымом бюст Апполона, леса камер наблюдения на стенах, развешанные, словно охотничьи трофеи.

«Жизнь не становится справедливее», — напоминает надпись на стене, а из всех окон номеров отеля открывается «худший в мире вид из окна» – в серую стену дома напротив.





**«Тени сгущаются над самым разочаровывающим аттракционе Британии»**  
Этим летом Бэнкси открыл Dismaland – антипод Диснейленда. Помимо работ самого Бэнкси здесь собраны творения более чем пятидесяти художников из разных стран.

**«Попадите в сказку. Фото на память разрешены»** - начертано возле одной из инсталляций. Мы видим поваленную нарядную карету Золушки, из окна кареты свисает безжизненное тело принцессы. Бэнкси намекает на смерть принцессы Дианы, ведь на место автокатастрофы первыми приехали именно мотоциклисты-папарацци.

...В глубине выставочного зала в окружении поломанных картинных рам сидит пластиковый «клон» Бэнкси. Во всём черном, со скрещенными руками Бэнкси то ли задумался, то ли смотрит на вас, как и вы на него. Лицо художника скрыто капюшоном – в реальной жизни личность художника также пока не разгадана. Пока картины Бэнкси за внушительные деньги продаются на престижных аукционах, юридически его творчество остается вандализмом. Одни его работы плотно закрашиваются черной краской, другие же защищены прочным стеклом. Видимо, каждый решает сам, кто же этот творец-мистификатор – гений или вандализм?

