

НА ВСЕ

STRENGTH POTENTIAL TEST
— ЗНАНИЕ ЕСТЬ, СМЕЛО!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №4

ОТ ПРЕДАКЦИИ

ВСЕ ИДЕТ ПРАВИЛЬНО

Знакомо ли вам такое: иногда вдруг все как будто становится с ног на голову?

Некоторое время вообще ничего не понятно. А потом, спустя какое-то время, вы осознаете, что все идет правильно, и что это просто новый порядок, правильное принятие которого несет в себе новые возможности, которые не были бы доступны раньше, тогда, когда, казалось бы, все было хорошо и вроде шло своим чередом. В такие моменты особенно важно говорить себе именно **идет правильно**. Но при этом обязательно, просто необходимо, идти вперед, непременно двигаться дальше, как бы это ни было, на первый взгляд, трудно.

Кстати, психологи считают, что двигаться вперед, не собрав плодов прошлого, может оказаться затруднительным и малоэффективным. Поэтому первый в 2018 году выпуск газеты «На все сто!» мы частично посвятили самым значимым событиям ушедшего года.

Мы поздравляем всех участников соревнований по каратэ, которые были посвящены 55-летию сотой школы (об этом материал нашего нового автора Варвары Теренюк), также чествуем наших учителей, получивших важные почетные грамоты - об этом авторская колонка президента издания Людмилы Алексеевны Цыганковой и фотоматериал Ялины Галяс.

Елена Дубгорина в своей постоянной рубрике «Занимательная наука: химия в быту» рассказывает о необходимости учитывать химический состав продуктов питания. Ученым-химиком для этого становиться вовсе не обязательно, но вспомнить кое-что из того, что вы когда-то проходили в школе, пожалуй, полезно.

Кстати, еще о новом непривычном порядке. В этом номере ведущий рубрики «Простой разговор с непростым человеком», уступив свое место Леониду



это: «Все

Блюмгарту. А тот, в свою очередь, побывал в студии настоящей радиостанции, узнал все о профессии радиоведущего и делится своими впечатлениями.

Сам же Виталий Агеенков успешно дебютировал в роли художника-иллюстратора, оформив для этого номера газеты «На все 100!» рубрику «Литература».

В роли иллюстратора попробовал себя также Артем Колесников, предложив в номер свою акварель «Зимний пейзаж».

В рубрике «Литература» на этот раз мы поместили пьесу «Совесть пятиклассника», представленную в минувшем году на сцене актового зала МОУ

СОШ №100 учениками 5 «В».

Активист кружка «Школа юного журналиста» Артем Сардарян предлагает на наших страницах небольшое интервью исполнителя одной из главных ролей Алексея Юльцова.

Кирилл Никитенко рассказывает, как и зачем он попал на завод им. С.Орджоникидзе, что узнал нового и полезного для своей будущей жизни.

Вот, пожалуй, и все. Читайте, пишите, и, как это принято сейчас говорить, мы ждем от вас обратной связи по адресу chernysheva.veronika@yandex.ru

Всем успешной учебы и плодотворной творческой работы,

С наилучшими пожеланиями,

главный редактор газеты «На все 100!»

Вероника Чернышева



Над номером работали: Людмила Цыганкова, Вероника Чернышева, Максим Жандаров, Виталий Агеенков, Кирилл Никитенко, Варвара Геренюк, Айра Варданян, Елена Доброгина, Леонид Блюмгарт, Артем Колесников, Артем Сардарян, Алина Гааяс.

НА ВСЕ 100

АПРЕЛЬ 2018



СТРАНА РОССИЯ ССР —
— ЗНАЮТ ССР. СКАЯ!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №5

ОТ РЕДАКЦИИ

О 55-ЛЕТИИ ШКОЛЫ, КОНЦЕПЦИИ НОМЕРА И НЕ ТОЛЬКО

«Юбилей школы – это замечательно!» - такую «поздравительную телеграмму» прислала нам гость номера, лауреат Госпремии писатель и драматург Людмила Петрушевская. Также Людмила Стефановна любезно предоставила очередному выпуску газеты «На все 100!» отрывок своего дневника, который, возможно тоже когда бы то ни было станет новой книгой.

В этом номере предлагаем вашему вниманию два прозаических отрывка, посвященных разным областям человеческого знания. Кстати, для любителей лирики – стихи там тоже есть. И они о Джордано Бруно. Почему? Читайте в нашей постоянной рубрике «Гость номера».

Вообще же, мы намеренно не хотели делать акцента на юбилее, а наоборот, сделать очередной номер газеты «На все 100!» максимально «рабочим». Потому что у нас с вами нереально много работы. Нам предстоит ежедневно творить новую историю школы, не забывая о предшественниках и о том, что уже сделано ими. Ценить и беречь все то, что уже живет, стало традицией и постепенно станет историей, а также ежедневно создавать что-то новое, уникальное. То, что станет важно нашим последователям и потомкам.

А это сложная задача. Поэтому в пятом, (будем называть его все-таки «юбилейным») номере своим уникальным опытом делятся с нами сразу несколько учителей.

Татьяна Анатольевна Миронова в интервью Марии Исаевой расскажет о «Неделе русского языка» и ее важных стратегических задачах.

Елена Викторовна Матвеева в материале «Трудности перевода» поделится с обозревателем Максимом Жандаровым секретами эффективного усвоения иностранных языков.

В непривычной для себя роли кинокритика любезно согласился выступить учитель истории Юрий Анатольевич Мельников.

Впрочем, почву для рассуждений мы предложили более чем благодатную – исторические сериалы на современном телевидении. Нам был интересен взгляд профессионала.

Потрудились и ученики. Вашему вниманию новая серия интервью с руководителями вузов нашего города. Автор и ведущий рубрики «Простой разговор с непростым человеком» Виталий Агеенков предложил начать эту серию материалов именно в юбилейном номере газеты «На все 100!» и его выбор пал на СГТУ им. Ю.А. Гагарина.

Читайте беседу нашего обозревателя с профессором Игорем Рудольфовичем Плеве, который любезно согласился лично провести экскурсию по вузу для старшеклассников МОУ СОШ N100.

Если верить времени – совсем скоро все-все будут делать роботы, а не владеющий передовой информацией об IT-мире индивид и вовсе кроме славы ретрограда вряд ли себе что-нибудь добудет. Потому, решив держать руку на пульсе, мы обратились к учителю информатики Наталии Васильевне Мищенко. А она, в свою очередь, делегировала нашего незаменимого начальника отдела информации Виталия Агеенкова рецензировать важный он-лайн форум, посвященный IT-технологиям «Поговорим о будущем». Отчет-рецензию также читайте на страницах очередного номера «На все 100!».

В роли интервьюера выступил в этот раз и пятиклассник Артем Сардарян, взяв небольшое интервью у исполнителя одной из главных ролей в пьесе «Совесьт пятиклассника» Алексея Юльцова. (Материал «Шаги за сценой»).

В общем, читайте, пишите, рисуйте, рецензируйте. А главное – не забывайте проживать каждый день юбилейного года школы достойно и плодотворно. Помните, как в той песне про крылатые качели? «А сегодня, что для завтра сделал ты?». Так вот, желаем каждому ученику все время знать, что ответить на этот вопрос.

Учителей же от души поздравляем с юбилеем школы, благодарим за их труд.

А он без преувеличения титанический, без метафор – самоотверженный.

Один из опытейших педагогов нашей школы, а по совместительству – почетный президент издания «Газета «На все 100!» Людмила Алексеевна Цыганкова еще в самом начале этого учебного года как-то сказала: «Мы как артисты у доски! Не дай бог потерять фокус внимания хоть на минуту! Только аплодисментов не ждем».

Так пусть же юбилейный год МОУ СОШ N 100 принесет всем без исключения учителям вдохновение, понимание, удачу и, конечно, счастье видеть плоды своего труда, в чем бы они ни выражались, и сколь бы долго порой их не приходилось ждать.



Главный редактор газеты «На все 100!»

Вероника Чернышева



ОТКРЫТЫЙ УРОК

На данный момент моей жизни самым главным вопросом для меня является выбор будущей профессии, которую я буду любить и которая будет давать мне возможность не существовать, а полноценно жить.

Мне было очень интересно и познавательно послушать открытый урок с портала "Траектория", на котором профессионалы мирового уровня делились своими знаниями и опытом со школьниками России.

Урок был посвящен теме цифровых информационных технологий, а также профессий, которые в скором времени захватят весь мир своими масштабами.

Многие специальности, которые когда-то были популярны среди молодежи, теперь можно точно сказать, что совсем скоро спрос работодателей будет направлен на совершенно другие специальности.

Сейчас большинство отраслей современной экономики стремительно трансформируются под воздействием IT-технологий. Уже в настоящее время больше ценятся выпускники факультетов естественных наук, специалисты в области высоких технологий и IT-специалисты.

Было очень интересно узнать недавно появившейся профессии компьютерного криминалиста, кибердетектива, которая в настоящее время очень востребована в мире.

Такие специалисты смогут предотвращать различные катастрофы и преступления экономического характера, совершаемые через Интернет. Урок для меня был очень полезен и информативен. После его просмотра у меня появились большое желание познавать сферу новых IT-технологий и выбрать сферу деятельности, связанную с ними, меня мир к лучшему

С уважением, Мария Исаева



НА В СЕ Т Д О

АПРЕЛЬ 2018



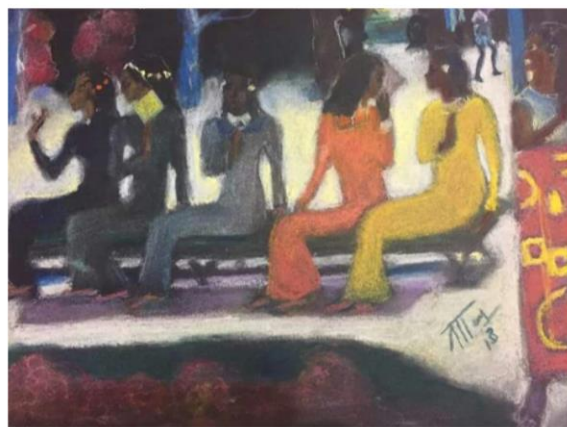
СТРАНА РОССТВА СС
— ЗНАЮТ СС, СКА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №5

**ГОСТЬ НОМЕРА: ПИСАТЕЛЬ, ДРАМАТУРГ
ЛЮДМИЛА ПЕТРУШЕВСКАЯ**

«Долгое время и с неослабевающим интересом читала на ночь книгу Льва Гумилева о древних тюрках. Я вчера прочла в журнале «Стори» статью о нем самом, о Гумилеве, весьма интересную, хотя и написанную, неизвестно с какого подпрыгу, с покровительственной, почти насмешливой интонацией. В этом же духе там было и о Д.Бруно и о его воззрениях. В чем-то совпадающих с моими. Ведь каждая молекула, как и Солнечная система, каждый атом — это мир, а уж про живую клетку и говорить не приходится. И весь видимый ночной небосклон, эти звезды, тюрьмы света, это тоже микроскопическая часть бесконечности.



Стихи:
Вселенная и Бог — разные
имена
Одного и того
же.

Джордано Бруно это знал
И долго не прожил».

«...»

«Объясняла внучке Соне (по-нашему, Зосе), что такое пословицы. Вспомнили с Кирюшей, что раньше у нас словарь Даль лежал на кухне, и за ужином я читала детям оттуда всякие пословицы и все дружно хохотали. Тут же достала, руку протянув, потрепанный четвертый том Даля. Открыла, где попало, нашла: «И по рылу видать, что не простых свиней».

P.S.: Над фанатиком Владимиром Ивановичем Далем тоже, бывало, подшучивали. Где-то был записан следующий литературный анекдот: едет Даль с ямщиком в степи, становится холодно. Ямщик кричит: «Че, подмолаживает нынче!». Даль бросается записывать на карточку это новое слово «подмолаживает». Спустя время ямщик с козел опять кричит: «Сколо, балин, и плиедем!».



Видимо, это была шутка коллег по поводу слова «подмлаживать», которое у Даля обозначало «улучшать»: добавить сахару в подпорченное пиво или мед, вернуть сладость в подкисшее. Очень актуальное сейчас, однако, словцо, «подмлаживаться».

ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ

Справка:

Людмила Петрушевская (1938 г.) – писатель, драматург, лауреат Госпремии, лауреат литературной премии «Триумф», театральной премии Станиславского, лауреат Всемирной премии Фэнтези (World Fantasy Award), учрежденной в 1975 г. Кстати, на сегодняшний день Петрушевская – первая и пока единственная россиянка, признанная учредителями достойной награды. Петрушевская была удостоена награды в 2009, а, например, в 2006 г. выбор жюри пал на Харуки Мураками (за роман «Кафка на пляже»). Известны ее романы «Время ночь», «Номер один, или В садах других возможностей», сборники «От первого лица», «Песни восточных славян», «Пограничные сказки», «Черная бабочка», «Дикие животные сказки», «Рассказы о любви», «Два царства», «Стихи-хи», «Принцесса Белоножка», «Королева Лир», «Московский хор», «Дом с фонтаном», «Жизнь – это театр», «Маленькая девочка из «Метрополя», «Котенок Господа Бога» – вот далеко не все, что уже стало классикой современной прозы и драматургии.

Я литературовед и писатель Дмитрий Быков и в шутку, и в серьез в своей лекции «Ожог жизнью», посвященной прозе Людмилы Петрушевской, говорит, что по сумме заслуг перед отечественной культурой она, как автор, давно достойна Нобелевской премии.

Автор, чьи книги переведены на 20 языков мира, причем, активно издавалась за рубежом Петрушевская даже тогда, когда в СССР была под запретом. Ее изобретение – лингвистические сказки, входят в программы вузов для студентов-славистов, изучающих особенности структуры русского языка.

Петрушевская – известный театральный автор. Кстати, пьеса «Он в Аргентине» была написана ею когда-то в Саратове, во время путешествия по Волге в составе труппы МХАТа, тогда под руководством Олега Ефремова.

Также в 2016 году именно в Саратове (в музее им. А.Н.Радищева) впервые прошла масштабная выставка, посвященная многогранному творчеству писателя «Людмила Петрушевская. В садах других возможностей. Графика / Александра Шадрина – иллюстратор Людмилы Петрушевской. Живопись, графика, анимация». Здесь же впервые широкому зрителю были представлены раритетные иноязычные издания – переводы прозы и драматургии Петрушевской, выходившие на Западе тогда, когда у нас в стране ее творчество было под запретом. Уникальная серия живописи Александры Шадриной «Птицелов», завершенная в 2016 году специально для той саратовской выставки, легла в основу дизайна обложек новых книг Петрушевской издательства «Эксмо» «Волшебные истории. Завещание старого монаха».





СТРАТЕГИЯ РОССКАЯ ЭСТ –
— УЧАЩИЕ СЕБЕ, ТАМ!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №5

КАК ЭТО ПО-РУССКИ

Татьяна Анатольевна Миронова: «Грамотность можно натренировать как мышцу».

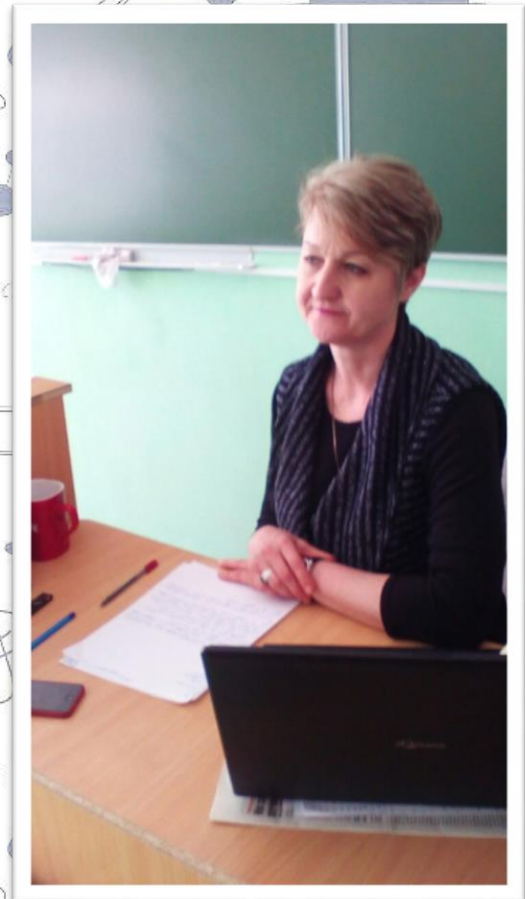
По итогам «Недели русского языка», проходившей в нашей школе, мы решили побеседовать с учителем русского языка Татьяной Анатольевной Мироновой о стратегических задачах такого рода мероприятий.

-Татьяна Анатольевна, существует ли, по-вашему, такое понятие как “врожденная грамотность”?

-Безусловно, существует. Действительно, есть люди, которые пишут грамотно, не изучая или мало изучая правила русского языка. У таких людей словно есть особое внутреннее чутье, особая интуиция. Я лично с таким сталкивалась - один из членов моей семьи как раз такой удачливый человек.

-Что лично вам, как специалисту, дает проведение “Недели русского языка”?

-Мы стараемся, чтобы в “Неделе русского языка” принимали участие все параллели от пятого до одиннадцатого классов. Наша цель - не только интеллектуально обогатить участников, но и предоставить им возможность отдохнуть. Часто ребята даже спустя год после участия в мероприятии вспоминают: “А вот у нас было такое задание..”. Это очень радует, ведь на уроках дети, выполняя упражнения, хоть и учатся новому и необходимому, но порой не могут дать ход своим творческим способностям.



-Скажите, меняется ли с годами общий уровень грамотности детей?

-Многозначный и болезненный вопрос для нашего общества! К сожалению, действительно меняется и далеко не в лучшую сторону. Ведь когда родители заняты, часто им гораздо проще дать ребенку телефон, чтобы он развлекал себя самостоятельно. Однако повторение однообразных действий, которые не требуют умственных усилий, не развивают ребенка. В результате он хуже читает, сложнее привыкает к школьной жизни. Если не прививать грамотность с детства, позже потребуются масса усилий на достижение тех же результатов.

-Как вы думаете, каким образом сейчас нужно прививать любовь к слову, ведь у современного ребенка вокруг столько соблазнов, что интеллектуальных усилий особенно не требуется?

-Вопрос этот очень сложный, ведь для таких серьезных изменений нужно во многом преобразовать современное общество. До тех пор, пока считается в порядке вещей с младых ногтей приучать детей к гаджетам, добиться коренных изменений трудно. Разумеется, учитель играет в развитии грамотности далеко не последнюю роль, но поддержка родителей в таком важном вопросе необходима. Думаю, чтобы действительно привить любовь к слову у современных детей, нужно не сетовать на трудность задачи, а приниматься за дело - ведь каждая семья в ответе за развитие своего ребенка.

-Что бы вы посоветовали родителям, чтобы их дети больше читали и грамотно писали?

-Думаю, эта обязанность в раннем детстве ложится на плечи родителей. Я начать нужно прежде всего с себя. Если молодая женщина, мать, постоянно «сидит» в телефоне, не стоит надеяться, что её сын или дочь будут вести себя иначе. Нужно развиваться самому и развивать ребенка, стараться занять хотя бы чтением сказок, рисованием. Пусть поначалу успехи ребенка могут быть незначительными, не надо отчаиваться и делать поспешные выводы о его умственных способностях. Я считаю, нет от рождения неспособных детей, любовь к слову грамотность, словно мышцу, можно натренировать.



А. С. Пушкин.
Автопортрет. 1824 год.

Беседовала Марья Исаева

НА В СЕ И Д О

АПРЕЛЬ 2018



СТРАНА РОССИЯ ЕСТ —
— ЗНАЮТ ЕСЬ, ТАКА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №5

КИНОКРИТИКА

Несколько слов об «историческом» российском кино.

«Кто более матери -
истории ценен?»
В.В.Маяковский.

Два плюс два при всех царях и прочих царях и прочих правителях было четыре, формула H_2O всегда была не изменна, прямой угол всегда 90 градусов. И только историю все старательно переписывают под себя.

В ней слишком много примеров и параллелей, которые можно использовать и в наши дни. Это пугает и пугало правителей во все времена. Однако совсем отказаться от истории пока не рискнул никто, так как её иногда можно использовать в своих интересах.

Так Иосиф Виссарионович Сталин вспомнил, что мы «братья и сёстры», когда стало совсем тяжело вначале Великой Отечественной войны, вспомнил Невского, Суворова и так далее.

Вот и сегодня история не даёт покоя многим, в том числе деятелям российского кино.

И если в полнометражном художественном кино нашумевшие премьеры:

«Адмирал», «28 панфиловцев» и

т.д. можно смело отнести к

высокохудожественным

произведениям, то исторические телесериалы это отдельный разговор.

Разновидностей исторического телесериала две – либо

костюмированный лубок с

бесконечным сюжетом о страдании

бедных и богатых. Здесь главное

– ряженые актёры даже без намёка

на соответствие исторической эпохе. Или – это полюбившееся многим в последнее время кино об исторических персоналиях.



В этом ряду хочу выделить сериал «Троцкий» и «Кровавая барыня».

Понятно, что в погоне за рейтингом и молодым зрителем это кино грешит излишним натурализмом. Совсем не обязательно, на мой взгляд, показывать все 180 тел убитых барыней Салтыковой.

Зачем столько экранного времени уделять эпизодам из затопления, захоронения и т.д. Ответ - то понятен - современному молодому зрителю необходим видеоряд, т.к. додумать у него получается не всегда.

С точки зрения исторических реалий - то - да. Была в нашей истории барыня Салтыкова - единственная осужденная за убийства своих крепостных.

Но я и не подозревал, что не нашлось никого достойней, чтобы снять о нём кино. С точки зрения художественной ценности - мощная игра главной героини и мелькание вокруг неё серых фигурок с пустыми диалогами и репликами.

Сериал «Троцкий» интереснее уже тем, что фигура главного героя во сто крат мощнее, а эпоха ярче.

А вывод мой и вовсе нелогичный - смотреть это надо, так как. крупницы истории присутствуют и в таком творчестве, а мы помним, что лучше увидеть, чем услышать.



Юрий Анатольевич Мельников





ТРУДНОСТИ ПЕРЕВОДА

Елена Викторовна Матвеева: «Изучение иностранного языка – кропотливый труд».

В надежде раскрыть секрет эффективного изучения иностранных языков, познать некую тайну человечество изобретало многое. Мы же обратились к практическим советам профессионала, который в небольшой беседе с вашим корреспондентом развеял почти все мифы об этом.

Вашему вниманию интервью завуча нашей школы, преподавателя английского языка Елены Викторовны Матвеевой:

- Елена Викторовна, как вы считаете, каждый ли человек способен овладеть иностранным языком?

- Да, но в разной степени. В совершенстве - далеко не каждый.

- Насколько способности человека к языкам зависят от врождённых качеств личности?

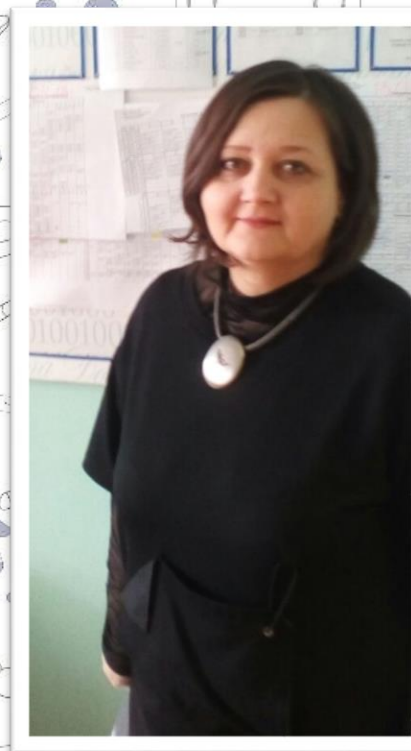
- У людей есть разные способности к изучению языков, равно как и к музыке, танцам и т.д. Это доказано наукой. Одарённому человеку легче дается изучение языка.

- С какого возраста вы, как специалист, порекомендовали бы начинать изучать иностранный язык?

- Чем раньше - тем лучше. В идеале - до того, как ребенок идет в школу: в пять-шесть лет.

- Существует мнение, что владение иностранным языком во многом зависит от количества прочитанной на этом языке литературы, нахождения в языковой среде, так ли это?

- Для совершенного владения языком обязательно нужна языковая среда, чтение литературы и всевозможных пособий. Языковая среда - огромный плюс в изучении языка.



- Если нет возможности находиться внутри этой среды, что можно предпринять?

- Можно смотреть фильмы, переводить песни, инструкции, брошюры.

- Существуют ли особые методики, позволяющие овладеть языком в кратчайшие сроки, скажем, за один, два или шесть месяцев?

- Изучение языка -

кропотливый, целенаправленный труд.

Таких чудес не бывает. В совершенстве овладеть не получится. За шесть месяцев (при наличии способностей)

можно научиться разговорному,

примитивному английскому. Вы сможете

понять, например, о чём идёт речь в разговоре. Также это зависит от возраста и от количества уже познанных языков: изучившему один, два или более языков будет гораздо проще.

- Возможно ли научиться акценту?

- Нет, даже людей, живущих много лет в языковой сфере, можно отличить по характерному акценту.

- Британский английский и американский английский. Есть различия?

- Да, разное произношение и значение некоторых слов.

- Как вы считаете, сложнее выучить русский или английский?

- Русский - гораздо сложнее.

- Ваши любимые авторы? Посоветуйте, пожалуйста. Для изучения языка или просто почитать.

- Марк Твен - все дети его любят. Он подойдёт для любого возраста.

- Современным детям английский даётся не всегда легко. Интересно: нашим родителям иностранный давался проще, чем нам или наоборот?

- Сейчас английский везде, даже речь на слуху, поэтому у нас больше шансов его выучить, усвоить. Благодаря учебникам дети быстрее проходят темы. Самообразование - то чего не было раньше, это ещё один плюс современному поколению.

- Нужно ли людям зрелого возраста учить английский?

По мере необходимости: командировка, научная статья, что-то ещё по работе.

- Давайте подведем итог, английский язык важен?

- Да, конечно. Для общего развития. Молодому поколению без него очень сложно. Но сейчас такое время, когда люди стремятся знать два и более иностранных языков.



Беседовал Максим Жандаров

НА В СЕ Т Д О

АПРЕЛЬ 2018



СТРАНА РОССТВА ЕС
— ЗНАЮТ ЕСЬ, ТАКА!

ИЗДАЕТСЯ С СЕНТЯБРЯ 2008 ГОДА

ВЫПУСК №5

«ЛИТЕРАТУРА» ШАГИ ЗА СЦЕНОЙ

Наш обозреватель Артем Сардарян встретился после уроков с исполнителем одной из главных ролей в пьесе «Совість пятиклассника»

Алексеем Юльцовым и попытался выяснить, изменит ли его жизнь сценический образ.

- Алексей, что помогало тебе в работе над ролью?
- Трудно сказать, я много импровизировал.
- То есть это было просто вдохновение? А как ты считаешь, твоя роль удалась?
- Скажу без ложной скромности – удалась.
- А не задумывался ли ты о том, чтобы в будущем стать актером?
- Нет, я увлекаюсь футболом.
- Как ты думаешь, что самое важное для того, чтобы стать успешным в учебе? Ведь пьеса все-таки об этом.
- Думаю, внимательность и хорошая память.



Интервью подготовил Артем Сардарян, 5 «А»