



Февраль 2017  
Выпуск 4

school100.org.ru



ГАЗЕТА МОУ «СРЕДНЯЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №100»



## Неделя русского языка и литературы в школе.

Одной из замечательных традиций в нашей школе является проведение «Недели русского языка и литературы».

Мероприятия и конкурсы, проводимые в ходе «Недели...», позволяют выявить уровень развития интеллекта и творческого потенциала наших учащихся. В нашей школе есть свои поэты и прозаики, артисты и художники. Их не так много, но

ими расцветает школьная жизнь. Эти творческие ребята напоминают нам, что «не хлебом единым...».

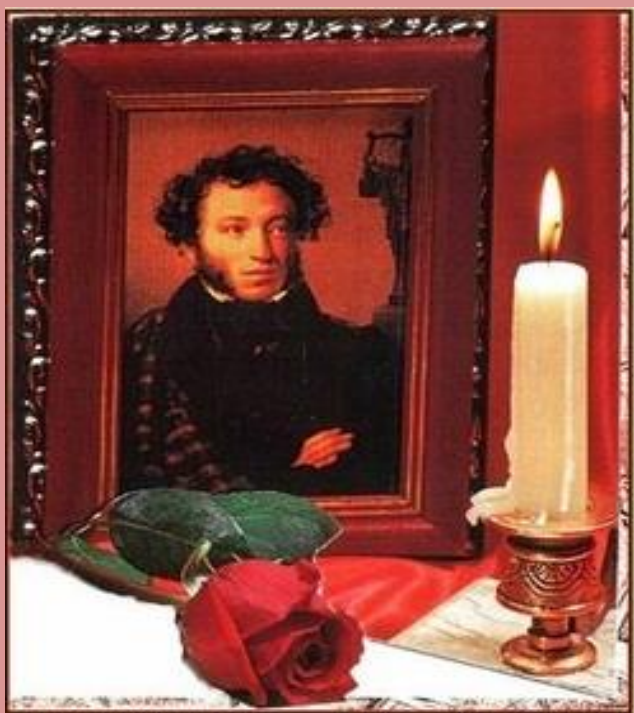
«Неделя ...» проходит в конце января, в преддверии скорбной и в то же время знаменательной даты – годовщины со дня гибели поэта. 8 февраля 2017 года исполняется 180 лет со дня рокового выстрела на Чёрной речке. Это даёт нам повод снова и снова обращаться к личности и творчеству нашего знаменитого соотечественника.

Поэты не рождаются случайно,  
Они летят на землю с высоты.  
Их жизнь окружена глубокой тайной,  
Хотя они открыты и просты.  
Глаза таких божественных посланцев  
Всегда печальны и верны мечте,  
И в хаосе проблем  
Их души вечно светят тем  
Мирам, что заблудились в темноте.

Цыганкова Л.А., главный редактор газеты

«Радужный мир»

# День памяти Александра Сергеевича Пушкина.



10 февраля 2017 года

исполняется

180 лет

со дня гибели

А.С.Пушкина

Учитесь Пушкина читать  
Без торопливости и лени,  
И сквозь века и поколенья  
Он не устанет удивлять.



Редколлегия школьной газеты

# 180 лет со дня гибели А.С.Пушкина



Трагический день – 27 января – вновь и вновь возвращает нас к роковому выстрелу на Черной речке, когда было, по словам современников, “прострелено сердце нашей поэзии”.

А.С. Пушкин получил ранение незадолго до 17 часов 27 января, после чего он жил еще около 46 часов.

Для Александра Сергеевича это были мучительные часы тяжелых физических и душевных страданий. Но он вел себя очень мужественно.

Узнав о дуэли, в дом на Мойке стали съезжаться взволнованные друзья Пушкина: поэт В.А. Жуковский, А.И. Тургенев, супруги Вяземские, М.Ю. Виельгорский, П.А. Плетнев, которые до самой смерти Александра Сергеевича находились в его доме.

Днем 28 января весть о ранении горячо любимого народом поэта быстро разнеслась по столице. С раннего утра встревоженные горестною вестью люди начали стекаться на набережную Мойки, к дому поэта. Люди были искренне взволнованы

ранением поэта. Несмотря на мороз и сильный пронизывающий ветер, густая масса людей загромождала на большом расстоянии все пространство на улице перед домом Пушкина, к крыльцу было невозможно протиснуться.

В вестибюле стали вывешивать сочиненные Жуковским бюллетени – “скорбные листы” – о состоянии здоровья поэта. Пушкин беспрестанно спрашивал, кто из друзей и знакомых у него в доме. К полудню 28 января Пушкину стало несколько легче, он развеселился, шутил и, приветливо встретив меня, сказал: “Мне приятно вас видеть не только как врача, но и как родного мне человека по общему нашему литературному ремеслу”.

29 января около 14 часов Александру Сергеевичу захотелось морошки. Он с нетерпением ждал, когда ее принесут, и попросил жену покормить его из своих рук. Он съел 2-3 ягодки и с наслаждением выпил несколько ложек сока, подаваемых женой, говоря: “Ах, как это хорошо!”.

Пушкин потухающим взором обвел шкафы своей библиотеки и, имея в виду своих самых лучших и верных друзей – книги, прошептал: “Прощайте, прощайте”. Последними словами поэта были: “Жизнь кончена... Тяжело дышать, давит...”. Отрывистое частое дыхание сменилось на медленное, тихое, протяжное, и вот уже слабый, едва заметный, последний вздох. Дыхание остановилось.

**В 14 часов 45 минут 29 января 1837 г. (10 февраля по новому стилю) зафиксирована смерть. Закрыл глаза умершему доктор Е.И. Андреевский.**

Материал подготовил Агеенков Виталий, 9А

# Памятники Пушкину.



Последний памятник А.С.Пушкину открыт в Гатчинском районе Ленинградской области по инициативе сатирика Михаила Задорнова. Он установлен на родине няни Пушкина Арины

Родиононовны в селе Воскресенском. Поэт на нем - маленький мальчик. Автор бронзового монумента - российский скульптор *Валерий Шевченко*.

## *Пушкин и Гончарова на Арбате*

Бронзовые скульптуры Александра Пушкина и его жены и музы Натальи Гончаровой встречают своих поклонников на Старом Арбате, у входа в свой особняк. Скульптура, выполненная Александром и Игорем Бургановыми, установлена здесь в 1999 году.

Особенностью ее является то, что цветы многие стремятся положить не на постамент, а вложить в руки Натальи.



Материал подготовила Алексеева Юлия, 7 А

# Памятники А.С.Пушкину.

Трудно найти в России человека, которому было бы незнакомо имя Александра Сергеевича Пушкина. Это имя известно не только россиянам, но и жителям других стран. Имя поэта увековечено в названиях улиц, городов. Ему посвящают стихи и воздвигают памятники. По всему миру сооружено более 550 памятников (цифра неточная).

Первый памятник А.С.Пушкину был установлен 6 июня 1880 года на Тверском бульваре. Готовиться к этому событию начали за пять лет. Был проведён конкурс и рассмотрены десятки проектов, в результате чего комиссия остановилась на скульптуре Александра Опекушина.

В день открытия памятника на площади собрались толпы людей, а организацией занимались Московский Университет, Общество любителей словесности и Городская Дума.

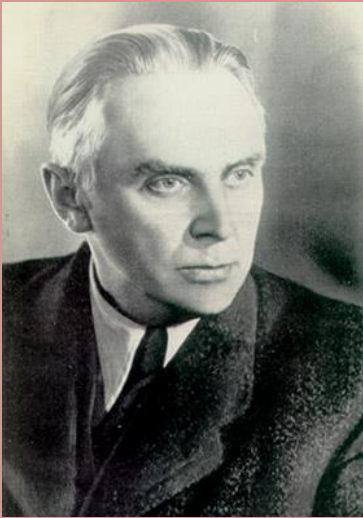
С большой речью на открытии памятника выступил Ф.М.Достоевский, отметивший:



«...сокровища искусства и художественного прозрения оставлены нашим великим поэтом как бы в виде указания для будущих грядущих за ним художников, для будущих работников на этой же ниве. Положительно можно сказать: не было бы Пушкина, не было бы и последовавших за ним талантов. По крайней мере, не проявились бы они в такой силе и с такою ясностью, несмотря даже на великие их дарования, в какой удалось им выразиться впоследствии, уже в наши дни. Но не в поэзии лишь одной дело, не в художественном лишь творчестве: не было бы Пушкина, не определились бы, может быть, с такою непоколебимою силой (в какой это явилось потом, хотя всё еще не у всех, а у очень лишь немногих) наша вера в нашу русскую самостоятельность, наша сознательная уже теперь надежда на наши народные силы, а затем и вера в грядущее самостоятельное назначение в семье европейских

народов. Этот подвиг Пушкина особенно выясняется, если вникнуть в то, что я называю третьим периодом его художественной деятельности».

# Писатели – юбиляры 2017 года



24 февраля — 125 лет со дня рождения литератора Константина Александровича Федина. Его перу принадлежат книги «Первые радости», «Необыкновенное лето», «Большие пожары».



15 марта — 80-летний юбилей со дня рождения писателя Валентина Григорьевича Распутина, автора рассказа «Уроки французского», повестей «Живи и помни», «Прощание с Матерой».



31 мая — 125-летний юбилей со дня рождения писателя Константина Георгиевича Паустовского, автора множества рассказов о природе.



12 декабря — 250 лет со дня рождения историка и писателя Николая Михайловича Карамзина. Написал «Историю государства Российского» — одну из первых обобщающих книг по отечественной истории, замечательную повесть «Бедная Лиза».

# Книги – юбиляры 2017 года.

*У книг, как и у людей, есть дни рождения.*

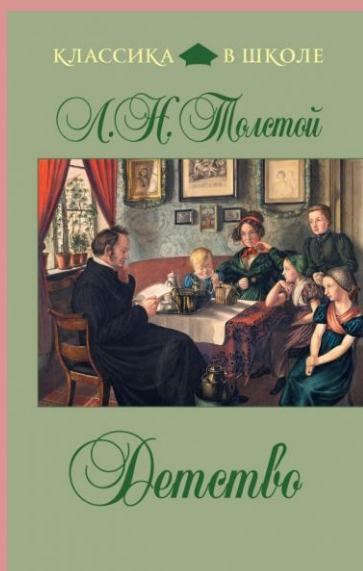


Уже 75 лет славится своим «Маленьким принцем»

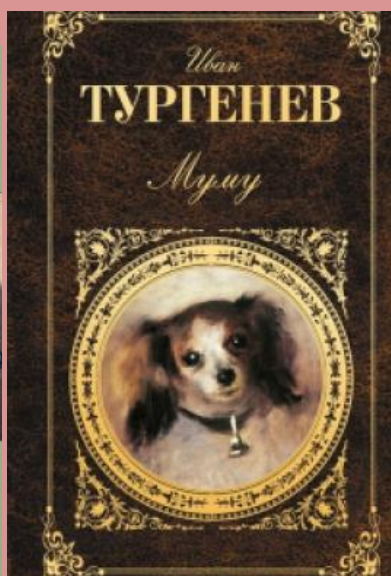
Антуан Сент – Экзюпери.



До 155 – летия добрались «Отцы и дети» И.С.Тургенева.



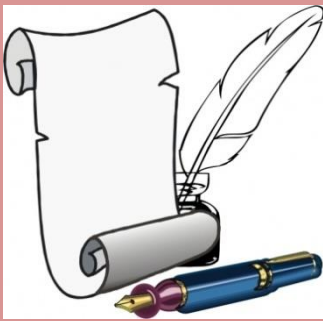
165 лет празднуют «Детство» Л.Н.Толстого и «Муму» И.С.Тургенева



Настоящим рекордсменом является книга древнегреческого математика Эвклида «Начала», которой в 2017 году исполняется 535 лет.

*Все перечисленные и ещё огромное количество книг – юбиляров стали весомым вкладом в развитие литературы, поэтому их по праву называют мировой классикой.*

Материал подготовил Кузьмин Дмитрий, 7 Г



# Проба пера

## Сумасшедшая

Она сидела на краю фонтана с самого утра. Люди шли пестрой чередой по своим разным, но, несомненно, важным делам. Пахло рыбой, свежим хлебом и приторно-сладкими цветами, что продавала сухонькая старушка. Пахло рынком.

Она сидела на краю неработающего фонтана и гладила облезлого рыжего кота, вальяжно разместившегося на ее коленях. Люди шли. Ей нравилось, когда идут люди. Сколько их! Вот, переваливаясь, словно вставший на задние лапки хомяк, идет бабуся с невозможно большими авоськами. Вот тонюсенький студент спешит, подхвативши помятую папку. Куда спешит? Все равно ж опоздает. А вот две дамы с колясками. Вот так дамы! Добрые, заботливые. И дети у них прехорошие. А с соседями им не повезло. То телевизор ночью смотрят, то вечеринки закатывают – жалуются дамы. Идут люди.

Старый художник рисовал здание театра. Величественное и красивое оно стояло посреди рукоплещущей толпы. Толпа шла мимо, а на картине рукоплескала. Картины часто бывают лучше действительности. Старого фонтана на картине не было, хотя тот тоже был на площади с самого утра.

Начал накрапывать мелкий дождик. Дамы с колясками, испуганно ойкнув, поспешно покатали их в сторону остановки. Бабуся давно скрылась из виду. Художник взял мольберт и краски под мышку, развернулся и пошел в свою тихую холостяцкую конуру, что многие нетворческие люди называют квартирой. Прошел пять шагов, остановился, обернулся к фонтану...

Она все также сидела и гладила кота, которому было совершенно начхать на все дожди мира. Да разве может какой-то жалкий, никчемный дождичек потревожить величие истинного кота?! Нет, совершенно точно – не может.

- Привет. Потерялась? – художник постарался улыбнуться как можно приветливее. С детьми всегда так: улыбнешься, недостаточно приветливо, и тебя уже боятся. Кот недовольно оглядел художника. И как *это* смеет прерывать его сон?

Девочка замотала головой. Ей было не больше десяти. Короткие светлые волосы, тоненькие ручки, синее платьице, босые ноги. Кот протяжно, как это умеют только бродячие коты, зевнул. Он решил спать.

- Нельзя под дождем гулять. Простудишься.

- А я не гуляю.

- Маму ждешь? – Плохо, когда ребенок один под дождем.

- Нет.

- Ну, знаешь что, – художник устало вздохнул. Он никогда не умел говорить с детьми и потому ужасно волновался, – иди-ка домой. Холодно.

- Мне не холодно. – Кот возмущенно дернул усами. Ох уж эти люди. Вечно болтают по поводу и без, будят почем зря. И пользы то от них никакой! – И дома у меня нет.

- Как это? – художник моргнул с истинно старческим удивлением. – У всех есть дом!

Нет, этого определенно не может быть. Непорядок это. А в мире нашем всегда должен быть порядок. А дети всегда прилагаются к дому и родителям. Уж он-то знает. Так-то!

Девочка пожалала плечами. Кот недовольно фыркнул.

- Так-с, молодая леди, хватит молоть чепуху! Берите своего кота и идите-ка к родителям. Нечего мне лапшу на уши вешать. Есть вопросы?

- А что такое чепуха? И это не мой кот.

- Тем более... - что такое чепуха художник не знал. Так часто бывает. Говоришь, говоришь слово и настолько хорошо его запоминаешь, что уже не знаешь, что оно означает.



Уходить было стыдно. Может, ребенку помощь нужна или еще чего, а он вот так бросит, под дождем. Художник уже был и сам не рад тому, что подошел. Людям часто свойственна такая особенность, ругать себя за хорошие поступки, оказавшиеся ненужными. Но вот что тут скажешь? Вроде и не поможешь никому, коли он сам того не хочет. А может и не надо помогать. Нет, не вообще, а именно сейчас? Было стыдно.

Художник почесал седой затылок. Хекнул. Положил мольберт и краски. Сел на бортик фонтана.

- Рассказывай.

- Что?

- В первую очередь – что ты тут делаешь?

- Сажу. Кота глажу.

Художник улыбнулся.

- Эх, а я вот рисую... Как кота зовут?

Девочка пожала плечами.

- Король. Только он не помнит, где его королевство.

- Это как так?

- Он был плохим королем. Очень. - Она сказала это с таким совершенно серьезным видом, что художник едва сдержал смех. Кот посмотрел на него с укоризной и ворчливо дернул хвостом. Будут еще смеяться всякие! – А потом так разгневался, что стал котом.

- А тебя как зовут?

- По-разному. Кто-то «ты», а кто-то «вы».

Художник усмехнулся в пышные усы.

- Вот же таинственная особа!

- А вы?

- А что я? Я, милочка, из тех людей, которых по имени то никто не помнит. Из породы, можно сказать, Павлов Анатольевичей да Валериев Дмитриевичей. Эту породу особо городские не уважают. Рисуем мы в парках, да на площадях, а после за гроши свои работы продаем. И ведь стыдно. Я, ты думаешь, всегда мечтал вот так, театр рисовать? Все мы великими художниками себя мним. А потом не храмы расписываем, не полотна пишем, а театры малюем. Так-то. В работу душу вкладываешь, а продаешь... Нельзя картины продавать...

-А почему продаете?

-Жить по совести вообще сложно.

Капли дождя легко прыгали по мостовой, мольберту с рукоплещущей толпой и театру. Дождь шел гигантскими шагами, перешагивая через дома и линии электропередач. Кружился в неумелом танце и напевал незамысловатый мотивчик. Какое ему дело до Короля, Художника и девочки в синем платье не знал никто. Даже он сам. Может просто только она подпевала ему. Так мы, большие, выделяем одну из сотен букашек по яркому пятнышку на спинке. Нас не сильно расстроит, если с ней что-то случится, но все-таки это знакомая букашка.

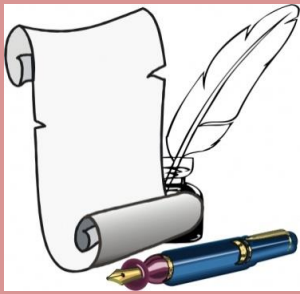
Дождь смывал краски с мольберта, превращая театр, толпу и рассвет в свой собственный, начертанный рукой большого ребенка портрет.

Кот-Король спрыгнул с колен девочки и прошелся по смазанным краскам, оставляя царственные следы. Ох уж эти люди! Вечно-то они ничему не верят! Его Величество понимающе кивнул дождю. Тот пожал плечами. Люди...

- А все-таки, почему рисуете?

- Наверное, потому, что я выживший из ума старик. – Художник подставил изъеденное морщинами лицо под падающие капли. Шел дождь. Она сидела на краю фонтана.

Баюнова Софья, 10 Б.



# Проба пера



*Ты веришь, что птицы зимой улетают на юг?  
А может, они на чердачных пролетах ютятся  
И жмутся друг к другу, пугаясь январских вьюг,  
Стараясь на скользких насестах своих удержаться?*



*Ты веришь, что реки отважно впадают в моря?  
А, может, достигнув устья, текут обратно,  
Спеша побывать в далеких и диких краях  
Иль даже забраться в горы? Не так уж и важно!*



*Ты веришь, что град – это мерзлые капли воды?  
А, может, осколки чьих-то сердец разбитых,  
И где-то с тяжелой грустью на небо глядят  
Те, которые навеки кем-то были забыты.*

*Ты веришь, что смерть забирает людей навсегда?  
А, может, всего лишь резко меняет прописку.  
И они где-то в мире ином коротают года  
И на тонком папирусе пишут родным записки.*

*Ты веришь, что я не предаю восторженных чувств?  
А, может, сомненья гложут, терзая душу?  
В другом измерении нет наших тайных безумств,  
И сердце не бьется в груди и не рвется наружу.*

Марк Хольм

(начинающий автор скрывает своё имя за псевдонимом).