



Май
2014
Выпуск 4

www.school100.znaet.ru

ГАЗЕТА МОУ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №100»



День святых Мефодия и Кирилла. День славянской письменности и культуры.

Ежегодно 24 мая во всех славянских странах торжественно прославляют создателей славянской письменности Кирилла и Мефодия — учителей словенских. Как известно, святые равноапостольные братья Кирилл и Мефодий происходили из знатного и благочестивого рода и проживали в греческом городе Солуни. Ученые считают, что славянская письменность была создана в IX веке, примерно в 863 году. Новый алфавит получил название «кириллица» по имени одного из братьев, Константина, который, приняв монашество, стал Кириллом. А помогал ему в богоугодном деле образования славянских народов старший брат Мефодий.

История праздника восходит к церковной традиции, существовавшей в Болгарии в X—XI веках.

30 января 1991 года Президиум Верховного Совета РСФСР принял постановление о ежегодном проведении «Дней славянской культуры и письменности». Именно они – болгарские просветители Кирилл и Мефодий,

создали первую славянскую азбуку, которой мы пользуемся по сей день. Азбука получила свое название от имени младшего из братьев — кириллица.

Установленный церковью день памяти Кирилла и Мефодия - 24 мая по новому стилю - отмечается сейчас в России как государственный праздник. День славянской письменности и культуры – это единственный в нашей стране церковно-государственный праздник.

Читайте в номере:

- *Загадки о чтении, письме, книге*
- *Уникальные факты о книгопечатании*
- *Сила слова*
- *О культуре речи*
- *Проба пера*
- *Из истории первой печатной книги*

Загадки о чтении и письме

Тридцать три сестрички
Ростом невелички.
Если знаешь их секрет,
То на все найдешь ответ.

На странице букваря
Тридцать три богатыря.
Мудрецов-богатырей
Знает каждый грамотей.

В белом поле синие
Протянулись линии,
А по ним друзья идут,
Друг друга за руки ведут.

Новый дом несу в руке,
Дверцы дома — на замке.
Тут жильцы бумажные.
Все ужасно важные.

Чего нет в России,
Найдется в Москве,
Нет в Петербурге,
А видно в Неве?

Кулик не велик,
Сотне ребят велит:
То сядь да учись.
То встань — разойдись.

Моря есть — плавать нельзя.
Дороги есть — ехать нельзя,
Земля есть — пахать нельзя,
Что это?

Сели птицы на страницы.
Знают быль и небылицы.

Черные, кривые,
От рожденья все немые.
Встанут в ряд —
Сейчас заговорят.

Поле белое,
Овцы черные.

На край Свердловска
пойдешь,
Что найдешь?

Что находится
Посредине Киева?

Страну чудес откроем мы
И встретимся с героями,
В строчках, на листочках.
Где станции на точках.

Грамоты не знаю,
А весь век пишу.

Дашь попить —
Станет говорить.
Какая водица
Только для грамотного
Годится?
По белой земле ходят —
Трое работают,
Двое надзирают,
Один размышляет.

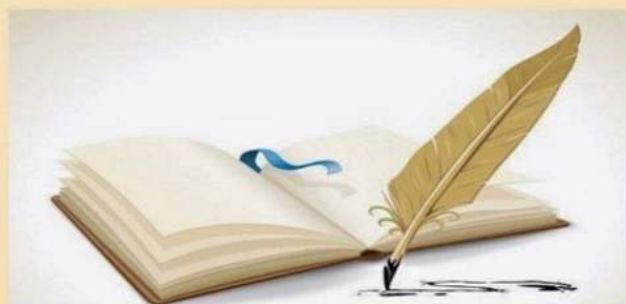
В небе есть,
В земле нет,
В бабе две,
В мужике ни одной нет.

По белому полю бегают,
За собой черные следы
оставляет.

Белый камешек растаял.
На доске следы оставил.

Не похож на человечка,
Но имеет он сердечко,
И работе круглый год
Он сердечко отдает.
Пишет он, когда диктуют,
Он и чертит, и рисует.
А сегодня вечером
Он раскрасит мне альбом.

Стальной конек



Загадки о книге и письменности



Земля беленькая, а
птички на ней
черненькие. (Бумага
и письмо)

Белое поле,
черное семя; кто
его сеет, тот
разумеет.
(Бумага и
письмо)

Без рук, без ног,
а везде бываю.
(Письмо)

Еду по градам, рву
без счету, а все цело.
(Чтение)

Семя плоско, поле
гладко; кто умеет,
тот и сеет; семя не
всходит, а плод
приносит. (Бумага
и письмо)

На грядках не
убывает, а в
голове
прибывает.
(Знания из
книг)

Сама мала, а ума
придала. (Книга)

Один заварил,
другой налил;
сколько ни
хлебай, а на
любую артель
еще станет.
(Книга)

Не куст, а с
листочками не
рубашка, а сшита,
не человек, а
рассказывает.
(Книга)



Уникальные факты Велесова книга

Одной из самых больших сенсаций в области исторических открытий нашего века является находка «Велесовой книги» — языческой летописи Руси. История эта напоминает

приключенческий роман...

Шла гражданская война, время великих потрясений, бед и лишений для нашего народа. Многострадальная Россия разделилась на два враждующих лагеря. В слепой ярости ко всему «барскому» уничтожались



шедевры мировой и отечественной культуры. Но и в те страшные годы находились люди, которые пытались хоть что-то: спасти. Среди них оказался полковник белой армии, командир дивизионной батареи А. Ф. Изенбек, страстно интересовавшийся древней историей отечества. В 1919 году после очередного боя судьба забросила его в разграбленное имение князей Куракиных под Орлом. В библиотеке разоренной усадьбы он случайно заметил валявшиеся на полу испещренные неизвестными письменами дощечки, сильно разрушенные временем. Изенбек собрал заинтересовавшие его дощечки и взял их с собой.

После окончания гражданской войны полковник и дощечки оказались в Брюсселе. В 1924 году о них узнал писатель и историк Ю. П. Миролюбов, в русских эмигрантских кругах известный как исследователь религии древних славян и русского фольклора. Он первый из исследователей предположил, что текст дощечек написан на неизвестном древнеславянском языке.

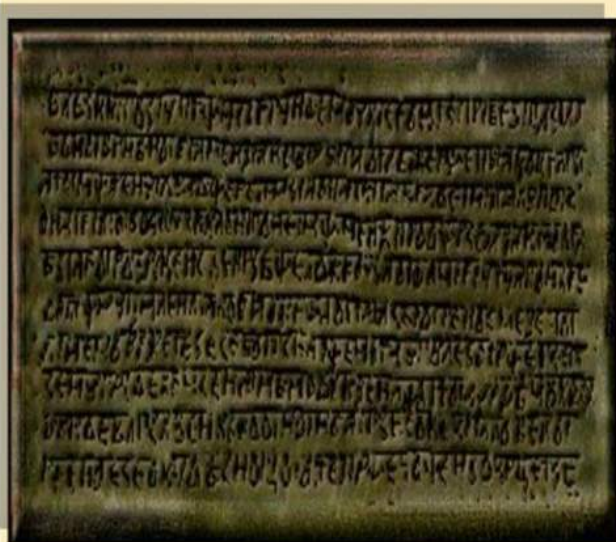
Миролюбов понимал ценность находки и неоднократно предлагал Изенбеку показать дощечки специалистам либо сфотографировать их, но Изенбека постоянно преследовала маниакальная тревога за судьбу реликвий, он даже не

разрешал Миролюбову вообще выносить дощечки из своего дома.

После смерти Изенбека в оккупированном немцами Брюсселе в 1943 году они исчезли вместе со всем его имуществом и большим количеством картин.

Ю. Миролюбов успел скопировать примерно 75% текста, и в настоящее время историки располагают только записями Миролюбова и случайно сохранившейся фотографией одной из дощечек.

Велесова книга. Фотография одной из дощечек.

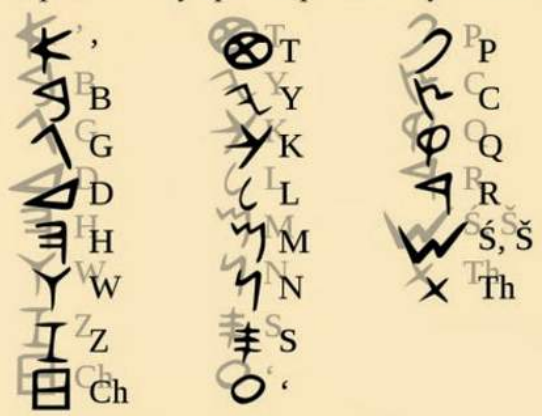


ПРОИСХОЖДЕНИЕ И РАННЯЯ ИСТОРИЯ АЛФАВИТА

Появлению алфавита предшествовало несколько этапов в развитии способов письменной фиксации речи. Традиционно в истории письма среди доалфавитных систем выделялись письменности пиктографические (рисуночные) – изображения конкретных объектов, их же и обозначающие, и идеографические, передающие некоторые отвлеченные смыслы (идеи), чаще всего через изображение ассоциированных с этими смыслами конкретных объектов. Идеографические письменности также назывались иероглифическими – по названию египетской письменности, впервые употребленному древнегреческим ученым Климентом Александрийским и дословно означавшим 'священные вырезанные [письмена]' (ἱερογλυφικὰ [γράμματα]). После работ американского историка и теоретика письма И.Гельба получила распространение несколько иная периодизация, различающая этапы (1) не-письма (рисунков, не связанных с означаемым условной связью), (2) пред-, или протописьменности, использующей идеографический принцип, который было предложено переименовать в *семасиографический* (записывающий значение), и (3) собственно письменности, использующей *фонографический* (записывающий звук) принцип. При этом к числу собственно письменностей Гельб предложил относить не только две основные разновидности алфавитного письма – *слоговое* и *буквенное*, – но и так называемое *словесно-слоговое* (логографическо-силлабическое) письмо, к которому реально как раз и относятся практически все исторически зафиксированные виды иероглифических письменностей.

Таким образом, Гельб, сохраняя традиционное разграничение между письменной фиксацией значения (семасиографией) и письменной фиксацией звучания (фонографией), изменил трактовку иероглифики, сблизив ее с алфавитным письмом и отдалив от подлинных идеограмм. В пользу такой трактовки имеются серьезные аргументы однако она не отменяет факт существования даже в современных системах письменной коммуникации

	Идеографический					Идеографическо-фонетический			Идеографический		Дипломатический
Три пальца сверху, сплывшая вместе											
Палка											
Береза											
Тазик и обвивающий его корень древоточе											
Кувшин											
Символ папируса											
	2000-2800 20 н.л.	2700-2600 20 н.л.	2000-1800 20 н.л.	ок. 1500 20 н.л.	500-100 20 н.л.	ок. 1500 20 н.л.	ок. 1500 20 н.л.	ок. 1300 20 н.л.	ок. 300 20 н.л.	400-100 20 н.л.	



ПОДЛИННЫХ ИДЕОГРАММ (ТИПА ЗНАКОВ «» ИЛИ *), ИМЕЮЩИХ НАЗВАНИЯ, НО НЕ ИМЕЮЩИХ ОБЩЕПРИНЯТОГО ЧТЕНИЯ И НЕ ОБОЗНАЧАЮЩИХ НИКАКОГО СЛОВА).

Сила слова

----- Слова _____

**Много слов на земле. Есть дневные слова -
В них весеннего неба сквозит синева.**

**Есть ночные слова, о которых мы днем
Вспоминаем с улыбкой и сладким стыдом.**

**Есть слова - словно раны, слова - словно суд,-
С ними в плен не сдаются и в плен не берут.**

**Словом можно убить, словом можно спасти,
Словом можно полки за собой повести.**

**Словом можно продать, и предать, и купить,
Слово можно в разящий свинец перелить.**

**Но слова всем словам в языке нашем есть:
Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.**

**Повторять их не смею на каждом шагу,-
Как знамена в чехле, их в душе берегу.**

**Кто их часто твердит - я не верю тому,
Позабудет о них он в огне и дыму.**

**Он не вспомнит о них на горящем мосту,
Их забудет иной на высоком посту.**

**Тот, кто хочет нажиться на гордых словах,
Оскорбляет героев бесчисленный прах,**

**Тех, что в темных лесах и в траншеях сырых,
Не твердя этих слов, умирали за них.**

**Пусть разменной монетой не служат они,-
Золотым эталоном их в сердце храни!**

**И не делай их слугами в мелком быту -
Береги изначальную их чистоту.**

**Когда радость - как буря, иль горе - как ночь,
Только эти слова тебе могут помочь!**

Шефнер Вадим

1956



Сила слова

Однажды Мастер рассказывал о магической силе слов. Кто-то из задних рядов выкрикнул:

— Это чепуха! Разве станешь святым оттого, что всё время твердишь: «Бог, Бог, Бог»? Разве станешь грешником оттого, что без конца повторяешь: «Грех, Грех, Грех»?

— Закрой рот, идиот! — резко ответил Мастер.

Человека охватила ярость. Но Мастер с видом раскаяния произнес:

— Простите меня... я погорячился. Искренне прошу прощения за свой непростительный выпад.

Удовлетворенный извинением, человек тут же успокоился.

— Вот и ответ, — подытожил Мастер. — От одного слова ты пришёл в ярость, от другого — успокоился.



Уникальные факты



В Зеленогорске библиотекари вышли на площадь у городского сквера и организовали читальный зал под открытым небом. Об этом сообщила телерадиокомпания “Зеленогорск”.

Библиотека имени Маяковского выиграла в краевом конкурсе “Вдохновение” и на призовые 100 тысяч реализовала задумку – были закуплены зонтики от летней жары, переносные столы и стулья.

Это не первая попытка библиотеки организовать летнюю выездную библиотеку. Ранее это не удавалось в полной мере – не было достойного финансирования, да и сами горожане не были готовы к такому новшеству.

В этом году ситуация поменялась. Жители Зеленогорска привыкают и очень интересуются библиотекой на траве.

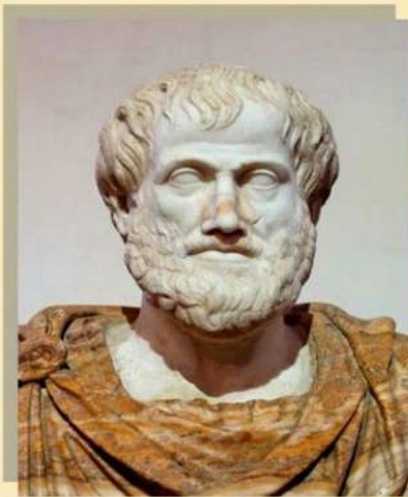
В основном библиотекой пользуются родители, чьи дети резвятся неподалёку – пока малышня играет и катается на аттракционах, родители прохлаждаются в тени зонтиков с книжкой.

К тому же, библиотекари занимаются детьми – организуют игры, рисуют с детьми мелками.

Уже есть и статистика выбора читателей: дети выбирают комиксы, мужчины издания про охоту, рыбалку и автомобили, дамы интересуются модой и рукоделием.

Библиотека под открытым небом работает в будние дни по два часа в хорошую погоду.





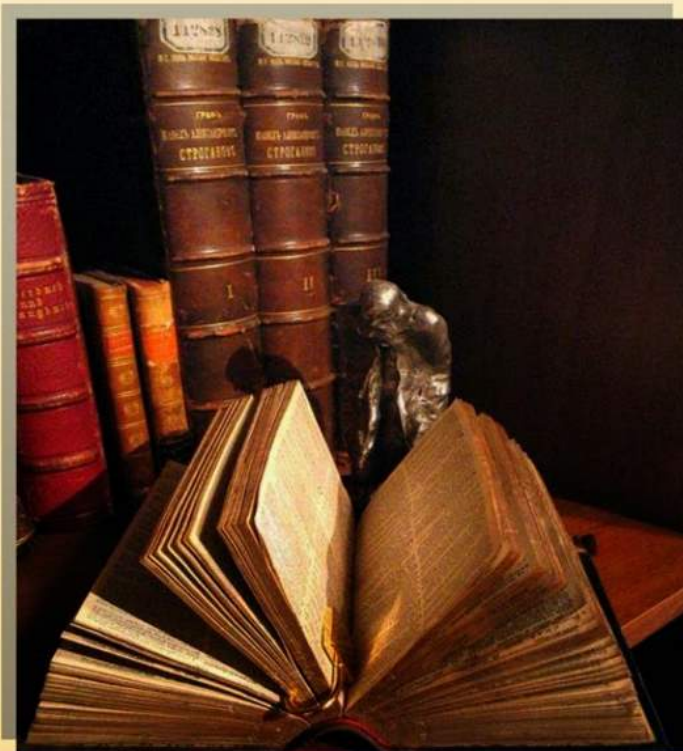
Уникальные факты

Первые библиотеки, которые обнаружили археологи, относятся к IV веку до нашей эры. Огромный дворец, где в ящиках и корзинах разложены глиняные таблички, нашли при раскопках древнего государства Ассирия в городе Ниневии. Это «Дом наставлений и советов» - знаменитая библиотека царя Ашурбанипала. На 30 тысячах глиняных табличках записаны тексты на многих языках по грамматике, астрономии, истории, медицине: И это лишь часть гигантской библиотеки - то, что было найдено при раскопках в середине XX века.

В Древнем Египте библиотеки, которые называли «домами папируса» и «домами жизни», создавались при дворцах и храмах. Фараоны придавали большое значение библиотекам. Над входом в библиотеку Рамзеса II поместили надпись: «Душевное лекарство».

Фонд знаменитой Александрийской библиотеки, одного из семи чудес света древнего мира, в период расцвета состоял из 700 - 800 тысяч текстов на многих языках.

Древний мир не знал публичных библиотек. Как правило, читателями древних библиотек были жрецы, фараоны, цари, богатые сановники. Лишь очень богатые люди могли иметь книги. Подлинная история библиотек началась в Греции, где возникло и само слово, означающее "собрание книг". Эллада (древнее название Греции) - родина библиотек. Уже в V в. до н. э. образованные люди в Греции стали собирать личные библиотеки. Одна из первых значительных библиотек была составлена поэтом Еврипидом. Прославилась библиотека Аристотеля. В ней насчитывалось 30 тыс. свитков.



Само слово "библиотека" в Древней Руси почти не употреблялось. Что же касается первого летописного указания на библиотеки, то оно относится к **1037 году**, когда Ярослав Мудрый собрал писцов для перевода греческих и переписки уже имеющихся славянских книг, приказав хранить их в Софийском соборе в Киеве. Созданная таким образом **первая библиотека на Руси** в последующие годы росла и обогащалась книжными сокровищами.

О культуре речи

Культура речи – один из главных показателей общей культуры человека. А потому нам всем необходимо постоянно совершенствовать свою речь. Культура речи заключается не только в умении избегать ошибок в речи, но и в стремлении постоянно обогащать свой словарный запас, в умении слушать и понимать собеседника, уважать его точку зрения, в способности подбирать нужные слова в каждой конкретной ситуации общения. Под культурой речи понимается совокупность таких качеств, которые оказывают наилучшее воздействие на адресата с учетом конкретной обстановки и в соответствии с поставленной задачей. К ним относятся:

- *содержательность,*
- *логичность,*
- *доказательность,*
- *ясность и понятность,*
- *убедительность,*
- *чистота речи.*

Каждый, кто желает повысить свою культуру речи, должен понять:

- *что такое национальный русский язык,*
- *в каких формах он существует,*
- *чем письменная речь отличается от устной,*
- *какие разновидности характерны для устной речи,*
- *что собой представляют функциональные стили,*
- *почему в языке существуют фонетические, лексические, грамматические варианты,*
- *в чем заключается их различие. Усвоить и развить: навыки отбора употребления языковых средств в процессе общения.*

Литературный язык обслуживает разные сферы человеческой деятельности: политику, науку, словесное искусство, образование, законодательство, официально-деловое общение, неофициальное общение носителей языка (бытовое общение), межнациональное общение, печать, радио, телевидение. **2014 год - Год культуры в Российской Федерации. Культура речи также входит в это понятие «культуры».** Ведь основные цели речи — информирование, выражение чувств, воздействие — порождают не только типы ситуаций общения, не только жанры, но и тот или иной набор критериев для оценки речевого поведения и результата речевой деятельности. Значит, ожидаемый результат информационной речи — это понимание содержания сообщения; эмоционально-оценочной — разделение эмоций и оценок, сочувствие и т.д. — понимание психологическое, эмоциональное; воздействующей речи — совершение адресатом действия, к выполнению которого его побуждали. Порождение речи сопровождается двумя фазами деятельности — селективной (выбираемой) и интегративной (текстообразующей), т.е. культура речи представляет собой не только выбор из ряда существующих наилучшего в данной ситуации варианта того или иного языкового или речевого средства, но и создание с их помощью цельного текста.

Из реферата ученицы 9 «Б» класса Сухоставской Марии



Проба пера

Вот, наконец, пришла весна,
Чудеснее всего она!
Бегут весенние ручьи,
Поют весёлые щеглы.
Набухли на деревьях почки,
Вот-вот появятся листочки,
И солнце светит со двора.
Весна - чудесная пора!
Корнышева Юлия 5 б

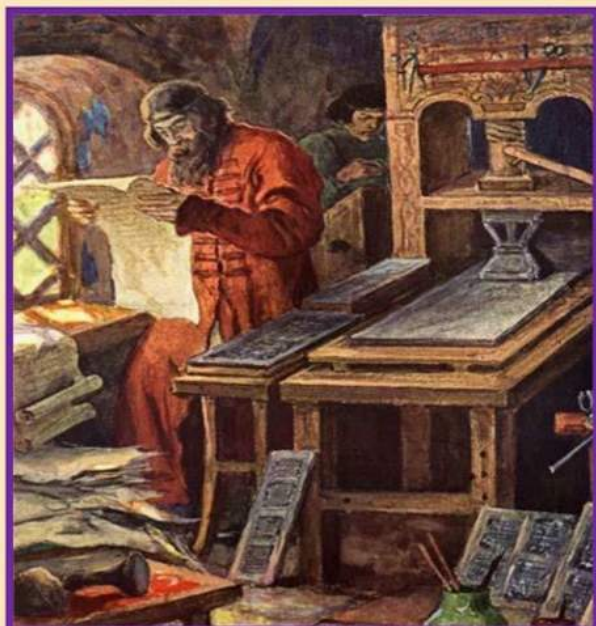
Земля устала от зимы,
От холода, ветров и снега.
Она уж требует весны,
Цветения, тепла и бега.
Бегут ручьи, водой звеня,
Синее небо, ярче солнце.
И радуется листва меня
Зелёной шапкой за окном.
Земскова Настя 5 б

О чем говорит ручей?

Ручьи бегут, летят, спешат!
Они нам звонко говорят:
«Смотрите, вот уже апрель!»
И с крыши капает капель!
Ручьи и в городах бегут,
И настроение несут.
Вон, кто-то обувь промочил,
И штраф от «босса» получил!..
А ручейки, усмехаясь, журчат,
И в детях искорки счастья горят!..
В школу спеша, ребяташки кричат,
Да ручейки под ногами бурлят!..
А в городе уже весна!..
Совсем весна!...уже весна!..
Спасибо звонким ручейкам,
Спасибо солнцу и всем нам!..
Сухоставская Мария 9 Б



Из истории первой печатной книги



Первой точно датированной печатной русской книгой является "Апостол", работа над которым велась с апреля 1563г. по 1 марта 1564 года. Напечатана Иваном Федоровым и Петром Мстиславцем. Первая точно датированная русская печатная книга сохранила, по определению одного исследователя, «строгую чистоту и правильность московского пошиба письма во всех буквах и знаках», отличалась «отчетливостью букв и красотой».

Доказано, что Иван Федоров сам отливал шрифт: делал пунсоны - резанные на стали формы для каждой буквы, выбивал из меди матрицы, по которым затем отливались свинцовые литеры.

Поэтому его можно смело назвать первым создателем русского печатного шрифта, он был также первым наборщиком, первым корректором. Он рисовал и гравировал.

Шрифт «Апостола» изготовлен по особому образцу, отличающемуся от современных ему западноевропейских и славянских шрифтов. Таким образцом для Ивана Федорова послужил тот крупный полуустав XVI века с небольшим наклоном вправо, который широко применялся в древнерусских рукописных книгах. Этот рукописный полуустав привлек внимание первопечатника прежде всего своей четкостью, простотой и изяществом очертаний букв.

Имело большое значение также и то, что первопечатник не хотел отпугивать читателей ненужной новизной, стремился приблизить печатный шрифт к рукописным буквам, к которым русские люди давно привыкли.

"Азбука" Ивана Федорова, изданная во Львове в 1574 г. Это первая российская учебная печатная книга, в ней 40 листов или 80 страниц, на странице по 15 строк. Азбука скромно оформлена пятью заставками и тремя концовками. Заставки варьируют характерный для других изданий Федорова мотив листьев с цветками, бутонами, маковыми головками и шишками. Концовки представляют собой готические плетенки, одна из них дополнена элементом растительности. Завершают Азбуку две гравюры: на одной — герб города Львова, на другой — типографский знак первопечатника

