

## ДЕМОВЕРСИЯ ЛИТЕРАТУРА 10 КЛАСС

1. Как называется выразительная подробность, несущая в художественном тексте важную смысловую нагрузку (например, застилаемый дымом молодой месяц в начале и в конце фрагмента)?

**Прочитайте приведенный ниже фрагмент текста и выполните задание.**

К сумеркам канонада стала стихать. Алпатыч вышел из подвала и остановился в дверях. Прежде ясное вечернее небо всё было застлано дымом. И сквозь этот дым странно светил молодой, высоко стоящий серп месяца. После замолкшего прежнего страшного гула орудий над городом казалась тишина, прерываемая только как бы распространённым по всему городу шелестом шагов, стонов, дальних криков и треска пожаров. Стоны кухарки теперь затихли. С двух сторон поднимались и расходились чёрные клубы дыма от пожаров. На улице не рядами, а как муравьи из разорённой кочки, в разных мундирах и в разных направлениях проходили и пробегали солдаты. В глазах Алпатыча несколько из них забежали на двор Ферапонтова. Алпатыч вышел к воротам. Какой-то полк, теснясь и спеша, запрудил улицу, идя назад.

— Сдают город, уезжайте, уезжайте, — сказал ему заметивший его фигуру офицер и тут же обратился с криком к солдатам:

— Я вам дам по дворам бегать! — крикнул он.

Алпатыч вернулся в избу и, кликнув кучера, велел ему выезжать. Вслед за Алпатычем и за кучером вышли и все домочадцы Ферапонтова. Увидав дым и даже огни пожаров, видневшиеся теперь в начинавшихся сумерках, бабы, до тех пор молчавшие, вдруг заголосили, глядя на пожары. Как бы вторя им, слышались такие же плачи на других концах улицы. Алпатыч с кучером трясущимися руками расправлял запутавшиеся вожжи и постромки лошадей под навесом.

Когда Алпатыч выезжал из ворот, он увидел, как в отпертой лавке Ферапонтова человек десять солдат с громким говором насыпали мешки и ранцы пшеничной мукой и подсолнухами. В то же время, возвращаясь с улицы в лавку, вошел Ферапонтов. Увидав солдат, он хотел крикнуть что-то, но вдруг остановился и, схватившись за волоса, захохотал рыдающим хохотом.

— Тащи всё, ребята! Не доставайся дьяволам! — закричал он, сам хватая мешки и выкидывая их на улицу. Некоторые солдаты, испугавшись, выбежали, некоторые продолжали насыпать. Увидав Алпатыча, Ферапонтов обратился к нему.

— Решилась! Расея! — крикнул он. — Алпатыч! решилась! Сам запалю. Решилась... — Ферапонтов побежал на двор.

По улице, запружая её всю, непрерывно шли солдаты, так что Алпатыч не мог проехать и должен был дожидаться. Хозяйка Ферапонтова с детьми сидела так же на телеге, ожидая того, чтобы можно было выехать.

Была уже совсем ночь. На небе были звёзды и светился изредка застилаемый дымом молодой месяц. На спуске к Днепру повозки Алпатыча и хозяйки, медленно двигавшиеся в рядах солдат и других экипажей, должны были остановиться,. Недалеко от перекрёстка, у которого остановились повозки, в переулке, горели дом и лавки. Пожар уже догорал. Пламя то замирало и терялось в чёрном дыме, то вдруг вспыхивало ярко, до странности отчетливо освещая лица столпившихся людей, стоявших на перекрёстке.

*Л. Н. Толстой «Война и мир»*

2. Установите соответствие между тремя персонажами «Войны и мира» и их действиями по отношению к Пьеру. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца. Ответ запишите цифрами в таблице.

#### ПЕРСОНАЖИ

- А) Андрей Болконский
- Б) князь Василий Курагин
- В) Долохов

#### ДЕЙСТВИЯ

- 1) пытается завладеть состоянием Пьера, выдав за него свою дочь
- 2) увлекает Пьера идеями масонства
- 3) намеренно раздражает Пьера и провоцирует его на дуэль
- 4) поддерживает Пьера на правах друга

Запишите в ответ цифры, расположив их в порядке, соответствующем буквам:

А Б В

3. Заполните пропуски в приведённом ниже тексте соответствующими терминами. В бланк ответов №1 впишите без пробелов, запятых и других дополнительных символов **два термина** в той же форме и последовательности, что и в тексте.

Фрагмент начинается и заканчивается описанием пожара в Смоленске. Расположение и взаимосвязь частей, эпизодов, образов в художественном произведении составляют его \_\_\_\_\_. Пожаром охвачены дома и улицы, пожар войны охватил родину. Пожар — \_\_\_\_\_ непростой эпохи и народной войны.

4. Выберите ОДНО из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и

логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

1. Чем, с вашей точки зрения, можно объяснить «странное» поведение купца Ферапонтова в приведённом эпизоде?

2. По мнению Л. Н. Толстого, патриотизм может считаться настоящим только в том случае, если человек любит свою Родину бескорыстно, готов жертвовать для неё жизнью не ради наград и славы. Опираясь на приведённый фрагмент, докажите или опровергните эту точку зрения.

5. Назовите произведение отечественной или зарубежной литературы (с указанием автора), в котором звучит тема человека на войне и что сближает это произведение с романом Л. Н. Толстого?

6. В стихотворении В. Высоцкого «Ноль семь» звучит особое эмоциональное напряжение, обусловленное необходимостью связаться с любимым и родным человеком, с которым \_\_\_\_\_ героя разделило расстояние. Переживания глубоки, мысли сбивчивы. Для этого поэт использует неполные предложения, «рубленную речь», как иногда говорят. Называется такой синтаксический приём \_\_\_\_\_.

**Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание.**

НОЛЬ СЕМЬ\*

Для меня эта ночь вне закона.

Я пишу — по ночам больше тем.

Я хватаюсь за диск телефона

И набираю вечное ноль семь.

«Девушка, здравствуйте! Как вас звать?» — «Тома».

«Семьдесят вторая! Жду, дыханье затая...

Быть не может, повторите, я уверен — дома!

Вот уже ответили...

Ну, здравствуй, — это я!»

Эта ночь для меня вне закона.

Я не сплю, я кричу: «Поскорей!»

Почему мне в кредит, по талону

Предлагают любимых людей?

«Девушка! Слушайте! Семьдесят вторая!

Не могу дождаться, и часы мои стоят...  
К дьяволу все линии — я завтра улетаю!  
Вот уже ответили...  
Ну, здравствуй, — это я!»  
Телефон для меня, как икона,  
Телефонная книга — триптих,  
Стала телефонистка мадонной,  
Расстоянья на миг сократив.  
«Девушка, милая! Я прошу — продлите!  
Вы теперь, как ангел, — не сходите ж с алтаря!  
Самое главное — впереди, поймите...  
Вот уже ответили...  
Ну, здравствуй, — это я!»  
Что, опять повреждение на трассе?  
Что, реле там с ячейкой шалят?  
Всё равно — буду ждать — я согласен  
Начинать каждый вечер с нуля!  
«Ноль семь, здравствуйте! Снова я.» — «Да что вам?»  
«Нет! Уже не нужно, — нужен город Магадан.  
Не даю вам слова, что звонить не буду снова, —  
Просто друг один — узнать, как он, бедняга, там...»  
Эта ночь для меня вне закона.  
Ночи все у меня не для сна.  
А усну — мне приснится мадонна,  
На кого-то похожа она.  
«Девушка, милая! Снова я, Тома!  
Не могу дождаться, жду, дыханье затая.  
Да, меня. Конечно, я. Да, я! Конечно, дома!» —  
«Вызываю... Отвечайте...» —  
«Здравствуй, это я!»

*(В. С. Высоцкий, 1969)*

---

\* По номеру 07 в СССР заказывались междугородние и международные телефонные разговоры.

7. Как называются вопросы, не требующие ответа («Почему мне в кредит, по талону / Предлагают любимых людей?»)?

8. Из приведённого ниже перечня выберите **все** названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом в данном произведении. Запишите цифры, под которыми они указаны.

- 1) эпитет
- 2) сатира
- 3) неологизм
- 4) инверсия
- 5) сравнение

9. Выберите **ОДНО** из заданий (1 или 2) и укажите его номер. Сформулируйте прямой связный ответ на вопрос в объёме 5–10 предложений. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения, не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературы.

1. Чем объясняется особое эмоциональное звучание стихотворения В. С. Высоцкого?
2. Как в стихотворении В. Высоцкого парцелляция помогает передать идею произведения?

10. В каких произведениях отечественной поэзии звучит тема любви и в чём эти произведения можно сопоставить со стихотворением В. С. Высоцкого «Ноль семь»?

11. Для выполнения задания выберите только **ОДНУ** из пяти предложенных тем сочинений (1–5). Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (при объёме менее 150 слов сочинение оценивается 0 баллов).

Раскрывайте тему сочинения полно и многоаспектно.

Аргументируйте свои тезисы анализом элементов текста произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Выявляйте роль художественных средств, важную для раскрытия темы сочинения.

Продумывайте композицию сочинения.

Избегайте фактических, логических, речевых ошибок.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы письменной речи.

1. Почему в финале шестой главы романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» звучит тема прощания автора с юностью, поэзией и романтизмом?
2. Что символизирует судьба господина из Сан-Франциско и кто еще из писателей XX века обращался к теме «сытых»?
3. Почему Софья предпочла незаметного Молчалина блистательному Чацкому?
4. Тема духовной нищеты на страницах художественного произведения (На примере произведений одного из писателей: Оноре де Бальзака, А. П. Чехова, Ч. Айтматова).
5. Почему в творчестве В. Шукшина спор между городом и деревней всегда решался в пользу деревни?